



spcine 10 anos



SPCINE

Impacto Socioeconômico
no Setor Audiovisual de
2015 a 2024

observatório
spcine

spcine 10 anos

SP
CIDADE
DE TUDAS
AS ARTES

PREFEITURA DE
SAO PAULO

SPCINE Impacto Socioeconômico
no Setor Audiovisual de
2015 a 2024



Índice

Capítulo 1: Introdução 4

Capítulo 2: Diretoria de Inovação e Políticas do Audiovisual 18

Difusão 20

Rede Afirmativa 30

Formação 34

Spcine Game 40

Patrocínio e Eventos 46

Capítulo 3: Diretoria de Desenvolvimento Econômico e Parcerias Estratégicas 52

São Paulo Film Commission 54

Desenvolvimento Econômico 66

Observatório 72

Internacional 82

Capítulo 4: Gestão Executiva – Prestação de Contas 94

Capítulo 5: Linha do Tempo Spcine 100

Introdução



CAPÍTULO 1



Spcine

A Spcine é a empresa de cinema e audiovisual da Prefeitura de São Paulo. Atua no desenvolvimento, financiamento e implementação de programas e políticas para os setores de cinema, TV, games e novas mídias.

Seu objetivo é reconhecer e estimular o potencial econômico e criativo do audiovisual paulistano e seu impacto em âmbito cultural e social.

Observatório Spcine

Criado em 2019, o Observatório da Spcine é o departamento responsável pela coleta, armazenamento e produção de inteligência a partir de dados

do setor audiovisual e da aferição do impacto das ações e políticas públicas promovidas pela Spcine.



Panorâmica da cidade de São Paulo

Mapeamento da Infraestrutura do Audiovisual na Cidade de São Paulo

O estudo foi encomendado pela Spcine e executado pelo Instituto Iniciativa Cultural, com o objetivo de mapear a infraestrutura técnica e organizacional do setor audiovisual na cidade de São Paulo, considerando suas condições atuais e perspectivas futuras. A pesquisa consolida duas etapas metodológicas: qualitativa (9 entrevistas em profundidade com executivos do setor) e quantitativa (191 entrevistas estruturadas com empresas de portes diversos).

Essa investigação inovadora se diferencia por estabelecer uma conexão direta com as empresas do setor, propondo um levantamento robusto e atualizado sobre capacidade

instalada, recursos humanos, acesso à tecnologia, estrutura física, serviços prestados, desafios e relação com políticas públicas.

A pesquisa utilizou como base classificações do CNAE para definir o setor audiovisual, expandindo sua abrangência para os segmentos de Games e Realidade Estendida. Foram considerados 41 códigos CNAE, segmentando o universo em cinco grandes áreas: cinema, TV, rádio, tecnologia da informação e serviços correlatos.



Perfil das Empresas



93,6% do total de empresas são microempresas.



A amostra final considerou **4.988 empresas** (excluindo microempresas para evitar distorções na curva ABC).



191 entrevistas válidas.



Apenas **6%** concentram a maior parte da atividade econômica do setor.

Atuação e Serviços

A maioria das empresas atua em múltiplos segmentos:

TV, cinema, VoD e internet. Os serviços mais ofertados são:



Produção para **internet** (YouTube e Redes Sociais).



Produção **cinematográfica** e publicitária.



Pós-produção.



Desenvolvimento de **roteiro**.



Produção de **podcast e videocast.**

Entre as empresas de **games**, os destaques são:



Desenvolvimento de **jogos**.



Serviços de **XR**.
(realidade estendida)



Supporte **tecnológico**.

Infraestrutura

1 Foram mapeados **34.713 m²** de estúdios na cidade e região metropolitana, sendo **22.563m²** disponibilizados para locação a terceiros.

2 O setor apresenta capacidade instalada ociosa, com empresas operando, em média, com **50–56% de sua estrutura**.

3 O uso da **internet é universal**, mas há graves desigualdades de conectividade entre regiões da cidade.

4 **Equipamentos e estúdios** são escassos em períodos de alta demanda, gerando inflação de preços.

Localização

1 Concentração nas zonas Sul, Oeste e Centro (89%); Leste e Norte têm apenas 11% das empresas.

2 Esse **desequilíbrio reforça desigualdades** no acesso e distribuição dos recursos da cidade.

Faturamento



Profissionais e Contratações

- 1 A contratação temporária representa até 43% da equipe fixa em picos de produção.
- 2 O regime de trabalho híbrido ou remoto é crescente, especialmente em empresas de games (82% dos colaboradores).
- 3 A qualificação técnica ainda é um gargalo. A falta de educação continuada e domínio das tecnologias afeta a produtividade e qualidade.

Desafios Identificados

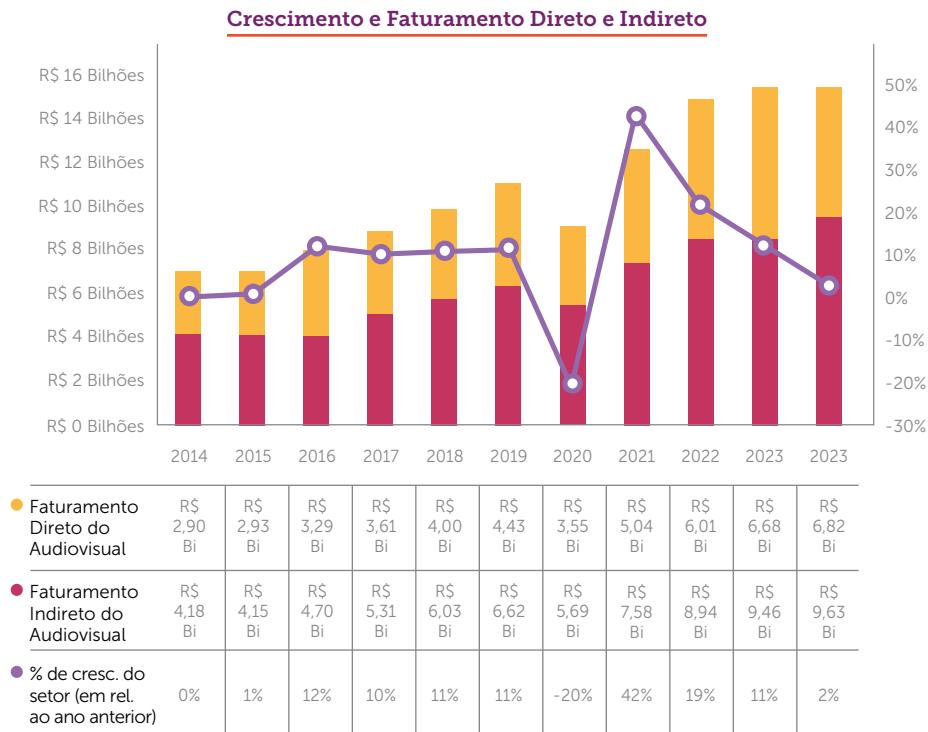
- | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | Baixa previsibilidade e sazonalidade da demanda. | | Déficit de estúdios, equipamentos e mão de obra qualificada. | | Impostos de importação desproporcionais. |
| | Ausência de políticas industriais estruturadas. | | Concorrência desleal com grandes produções estrangeiras. | | Curta vida útil de equipamentos digitais. |

ESG e Sustentabilidade

- 1 46% das empresas conhecem ou aplicam práticas de ESG.
- 2 Há iniciativas pontuais de sustentabilidade: Reuso de água, descarte responsável, uso de LED, energia verde, entre outras.
- 3 Entretanto, 25% dos entrevistados nunca ouviram falar de ESG, apontando necessidade de formação e incentivo público.

Faturamento anual do setor audiovisual paulistano

De 2016 a 2019, o setor vinha tendo um crescimento de faturamento estável em torno dos 11% ao ano, o que caiu a 20% negativos de 2019 para 2020. No entanto, subiu ao pico de 42% positivos de 2020 a 2021 somando a volta das filmagens com o boom dos streamings, mantendo crescimento de 19% positivos de 2021 para 2022, atingindo 11% em 2023 e chegando a 2024 com um faturamento total próximo ao de 2023, mostrando que o audiovisual segue estável e com perspectiva de crescimento para os próximos anos.

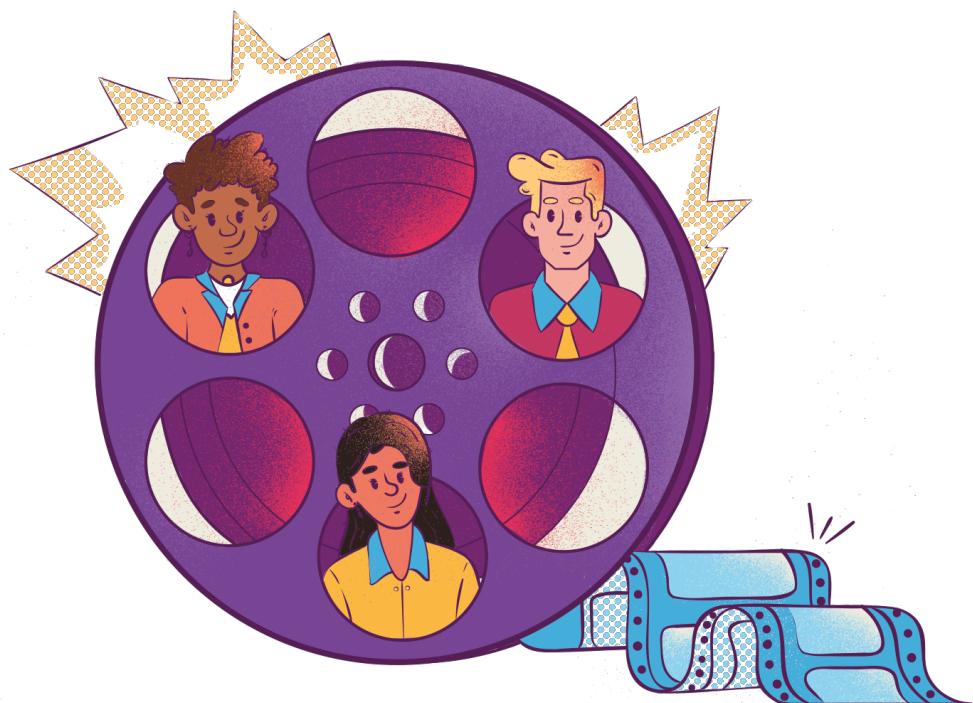


Fonte: Observatório Spcine, Secretaria Municipal da Fazenda de São Paulo e OCA/ANCINE.

Estrutura e Governança

A empresa adota mecanismos para garantir as boas práticas de governança corporativa, bem como transparência social na elaboração e implementação das políticas públicas sob sua responsabilidade, atuando aliada a três colegiados: Conselho Administrativo, Conselho Fiscal e

Comitê Consultivo. Cada um deles é composto por profissionais com vasta experiência em suas respectivas áreas de atuação. Juntos, eles ajudam a empresa a identificar fragilidades, estabelecer indicadores e aprimorar o regimento interno.



Conselho Administrativo

Formado por profissionais do setor cultural e agentes do poder público, o conselho delibera sobre as decisões da empresa, determina a condução dos negócios, aprova a programação

de suas atividades e, sobretudo, age como um órgão fiscalizador. É o órgão de deliberação colegiada responsável pela orientação superior da Spcine.

Conselho Fiscal

O Conselho Fiscal é formado por profissionais qualificados que tem o objetivo de avaliar e acompanhar as demonstrações financeiras da empresa,

entre elas o balanço e o fluxo de caixa. É o órgão de deliberação colegiada responsável pela fiscalização dos atos de gestão financeira da Spcine.

Comitê Consultivo

Composto por 29 entidades representativas, o Comitê Consultivo não tem caráter estatutário nem vinculante, sendo um espaço de diálogo entre a Spcine e representantes dos diversos segmentos do audiovisual. O objetivo é ouvir contribuições e críticas ao trabalho realizado pela empresa com um olhar para o desenvolvimento do setor.

O objetivo de sua composição é facilitar a articulação com o setor audiovisual para subsidiar as políticas públicas desenvolvidas pela Spcine.

Diretorias e Estrutura

A Spcine é dividida em 03 (três) diretorias, além da Presidência: Diretoria de Inovação e Políticas do Audiovisual, Diretoria de Investimento e Parcerias, Diretoria de Governança,

Controle Interno e Representação dos empregados e quatro áreas institucionais: Comunicação, Administrativo-Financeiro, Jurídico e Gestão e Prestação de Contas.

Diretoria de Desenvolvimento Econômico e Parcerias Estratégicas

É a diretoria responsável pelo estímulo ao desenvolvimento econômico do mercado audiovisual paulistano por meio de incentivo às etapas e agentes da cadeia produtiva do setor, com base em pesquisas, mapeamentos e inteligência obtidos através de ações, diálogos e participação direta de agentes do mercado.

Também é responsável por tornar a cidade de São Paulo cada vez mais receptiva às produções audiovisuais por meio da atuação da São Paulo Film e pelas ações de articulação e integração do audiovisual local com mercados internacionais, visando o fortalecimento de São Paulo como polo audiovisual mundial por meio de ações de internacionalização de projetos estratégicos.



Diretoria de Inovação e Políticas do Audiovisual

É a diretoria responsável pelo desenvolvimento de ambiente favorável à inovação e à criatividade nas ferramentas, processos e modelos de atuação do setor audiovisual, por meio de ações de fomento à inovação e patrocínio de projetos e eventos do audiovisual.

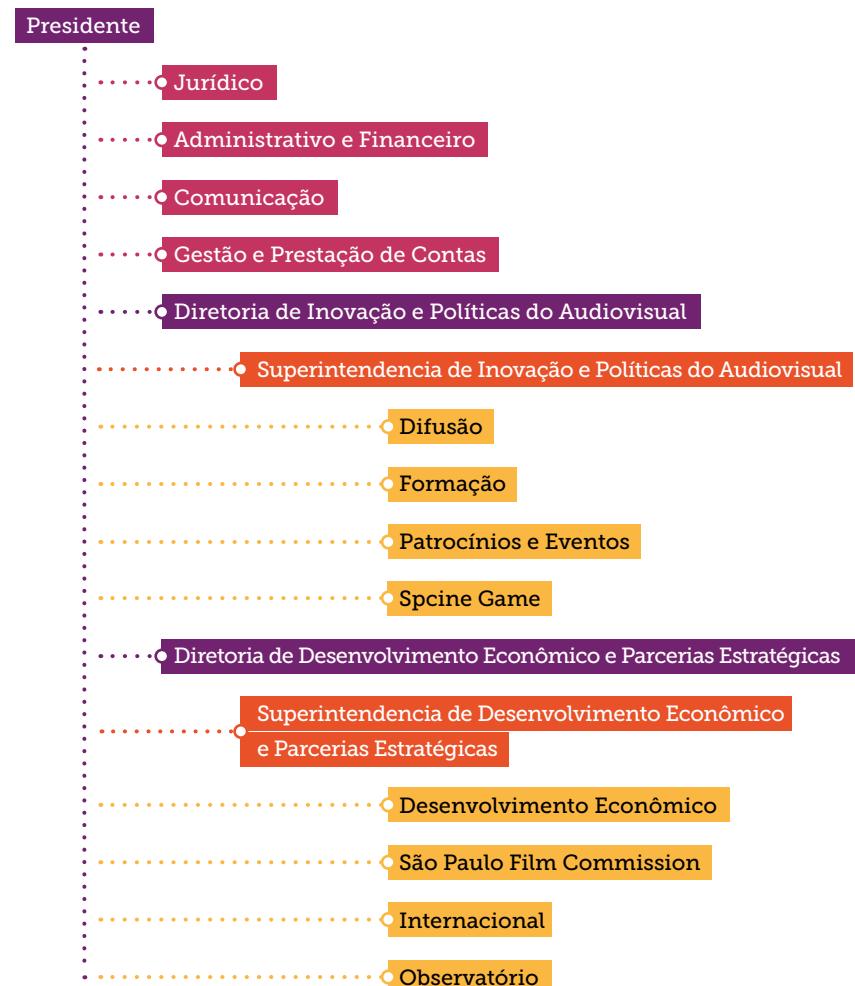
Também é responsável pela criação de ações de capacitação em nível técnico e artístico articulada aos gargalos e desafios futuros do mercado, e pelas ações de formação de público e acesso de qualidade aos produtos audiovisuais nas regiões de menor renda da através do Circuito Spcine, Spcine Play e programa de Cineclubs.

Diretoria de Governança, Controle interno e Representação dos empregados

A Diretoria de Governança, Controle Interno e Representação dos Empregados é responsável por representar os funcionários na Administração Superior da empresa, conforme a lei e o estatuto. É liderada por um diretor eleito pelos próprios empregados e atua como ponte entre eles e a Diretoria Executiva.

Além disso, cuida da governança e do controle interno, assegurando o cumprimento de normas legais e técnicas, como a transparência, a Lei Geral de Proteção de Dados e fiscalização da legalidade, eficiência, eficácia e economicidade dos atos da empresa.

Estrutura Spcine



Diretoria de Inovação e Políticas do Audiovisual



CAPÍTULO 2



Difusão

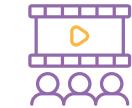
Com o objetivo de democratizar o acesso ao cinema e garantir mais telas e público para o cinema nacional, a Difusão conta com duas frentes: a plataforma online Spcine Play, que possui títulos inéditos disponíveis e por valores acessíveis, e o Circuito Spcine, a maior rede pública de salas de cinema do Brasil, que busca levar a programação nacional e internacional do cinema comercial aos locais menos atendidos, e o Cineclube Spcine, com exibições de filmes seguidos de debate em mais de 30 pontos da cidade.

Círculo Spcine

O Circuito Spcine, a maior rede de salas públicas do Brasil com 32 salas equipadas com projetores digitais possui o mesmo padrão das salas do circuito privado e está presente em 17 subprefeituras da cidade, sobretudo em bairros não atendidos pelas salas comerciais.

Semanalmente, a programação apresenta o melhor da produção nacional e internacional. O intuito do projeto é democratizar o acesso ao cinema e garantir mais telas e espectadores para o cinema nacional.



**2.240.224**

spectadores no Circuito Spcine de 2016 a 2024.

**7.717**

sessões realizadas em 2023.

**11.408**

sessões realizadas em 2024.

**225.400**

spectadores somente no ano de 2024.

**18,22%**

de market share brasileiro no Circuito Spcine em 2024.

**10,40%**

de market share brasileiro no Circuito Comercial em 2024.

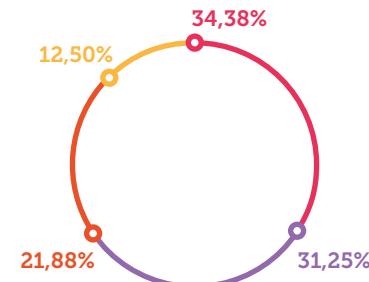


Em Novembro de 2023 o **Círculo Spcine** alcançou a marca de 2 milhões de espectadores.



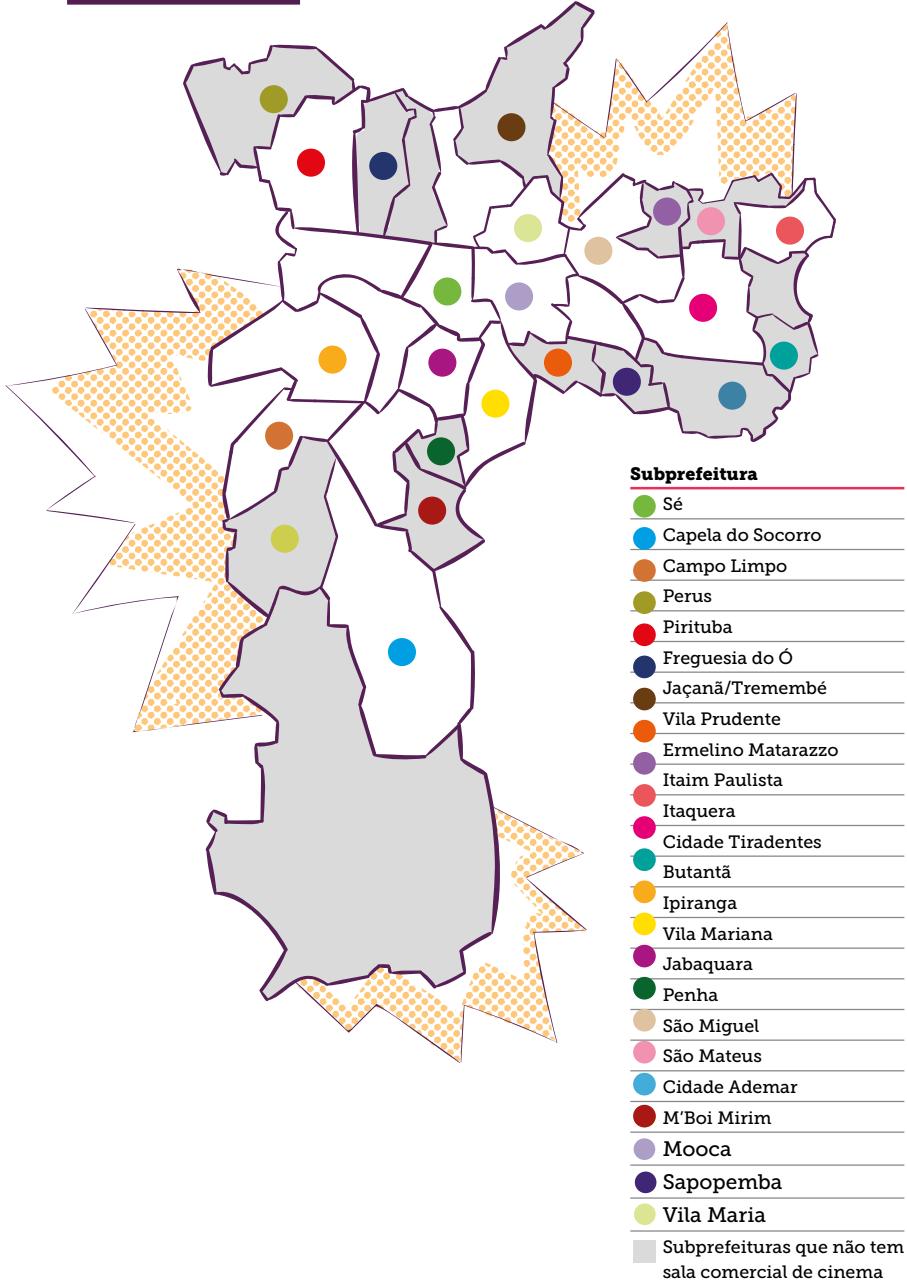
Com o Círculo Spcine, a cidade foi de 46% de subprefeituras sem salas de cinema a apenas 12% das subprefeituras sem salas de cinema.

Presença de Salas:



- Nº de Subprefeituras
- 11 Somente Circuito Spcine
- 10 Circuito Spcine e Comercial
- 7 Somente Circuito Comercial
- 4 Sem Salas de Cinema

Salas do Circuito Spcine



Top Filmes + Vistos

Títulos	Nacionalidade
Meu Malvado Favorito 4	Internacional
Divertida Mente 2	Internacional
Um Gato de Sorte	Internacional
Trolls 3 - Juntos Novamente	Internacional
Patos!	Internacional
Wish: o Poder dos Desejos	Internacional
Garfield - Fora de Casa	Internacional
Kung Fu Panda 4	Internacional
Garfield: Fora de Casa	Internacional



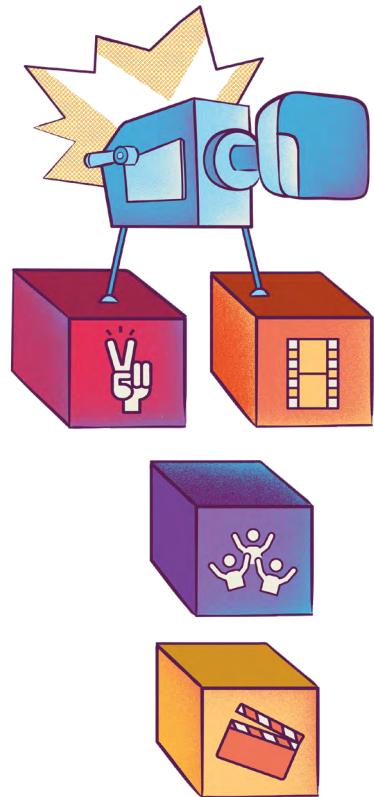
Top 3 Filmes Brasileiros + Vistos

Títulos	Nacionalidade
Luccas e Gi em: Dinossauros	Nacional
Os Farofeiros 2	Nacional
Teca e Tuti: Uma Noite na Biblioteca	Nacional

Cineclube Spcine

Os Cineclubes tem por principal objetivo a promoção de atividades de exibição e debate, indo ao encontro da política de programação do Circuito Spcine de Cinema no que diz respeito à afirmação da diversidade da produção audiovisual, à pluralidade de ideias, estilos e gêneros, ao estímulo à reflexão crítica sobre o espetáculo cinematográfico e à difusão de filmes brasileiros e estrangeiros de circulação restrita, a que o público dificilmente tem acesso, seja no circuito comercial de salas, seja em serviços de streaming, TV por assinatura, dentre outros.

Em 2024 a Spcine preparou o novo edital para chamamento de agentes e articuladores Cineclubistas lançado no primeiro semestre de 2025.



Spcine Play

A Spcine Play é a primeira plataforma pública de streaming do Brasil. A curadoria exibe filmes das principais mostras e festivais de cinema de São Paulo, ação inédita entre serviços do gênero. O conteúdo fica acessível simultaneamente aos eventos e segue disponível na plataforma.

Por lá, ainda dá para encontrar raridades de cineastas clássicos do cinema brasileiro, e o que há de mais contemporâneo no nosso cinema. A programação tem uma curadoria sempre atenta ao recorte de gênero e raça.

O serviço está disponível para todo Brasil pelo site, aplicativo de celular e Smart TV's. Acesse os QR Code abaixo para acessar a plataforma:



- 1 Tarsila, a Brasileira – Ato 1
- 2 Retorno ao Tibete
- 3 De Trem Bala para a China
- 4 Das Tripas Coração
- 5 Sabores da Vida
- 6 Um Céu de Estrelas

Chamamento Curatorial

Abertura de chamamento para até 6 propostas curatoriais colaborativas na Spcine Play de até 10 obras por proposta.



Rede Afirmativa

Durante o 2º Fórum Spcine, em 2023, foi lançada a Rede Afirmativa: uma iniciativa que visa congregar as ações de políticas afirmativas da Spcine.

A Rede Afirmativa aposta na importância da diversidade e pluralidade no setor, buscando incentivar a participação de profissionais e estudantes que enfrentam desigualdades e barreiras de acesso ao setor.

Podem participar da Rede Afirmativa:

1

**Selecionados dos
programas de
formação Spcine**
por meio de
ações afirmativas.

2

**Contemplados nos
editais de fomento e
internacionalização**
que receberam
pontuação nas
ações afirmativas.

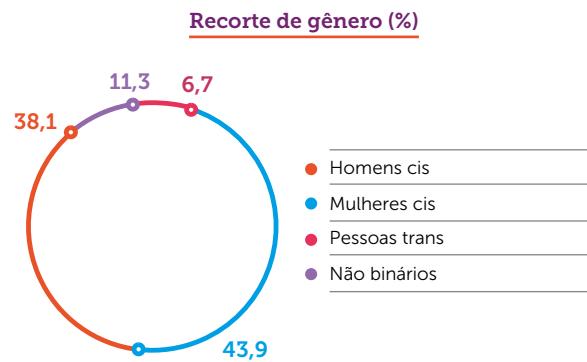
3

**Organizações
e entidades
patrocinadas ou
parceiras** com
foco principal em
ações afirmativas.

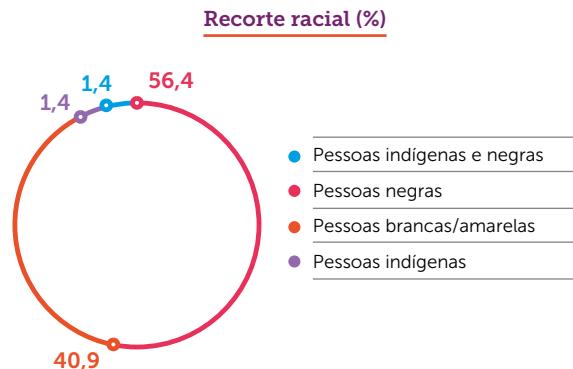
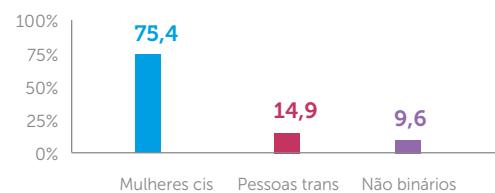
Lançamento de Rede Afirmativa no 2º Fórum Spcine 2023



Composição da Rede Afirmativa



Recorte de gênero – Pessoas Brancas/Amarelas (%)



309
pessoas físicas
credenciadas na Rede
Afirmativa



45
instituições ou
produtoras parceiras da
Rede Afirmativa



Em 2024 foram:



171 benefícios
oferecidos aos
participantes entre
credenciais e
formações exclusivas.

Formação

A política de formação da Spcine contempla as dimensões técnica, empreendedora, artística e crítica da educação audiovisual. Os programas e ações da área buscam aproximar talentos do audiovisual e da economia criativa do mercado de trabalho.



Edital de Apoio a Trânsito Internacional

Em 2023 o departamento de Formação lançou o Edital de Apoio a Trânsito Internacional. Com investimento de 1 milhão de reais.

O objetivo do edital é credenciar e apoiar propostas de participação em viagens de intercâmbio de profissionais e

estudantes do setor audiovisual que desejam buscar oportunidades de aprendizado em país estrangeiro. A ideia é fornecer apoio financeiro por parte da Spcine para a cobertura de itens financeáveis da proposta.

Em 2024 foram:



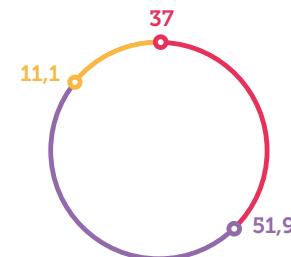
9 países:

França, Itália, Estados Unidos,
México, Cuba, Colômbia, Chile,
Bolívia e Argentina



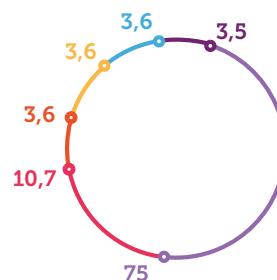
Composição dos contemplados em 2024 – Módulo 1

Composição dos
selecionados (%)



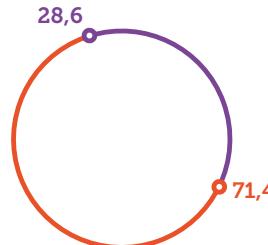
- Ampla concorrência
- Grupo afirmativo
- Rede afirmativa

Destinos dos
selecionados (%)



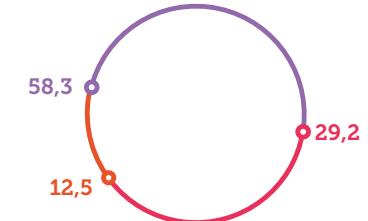
- Chile
- México
- Colômbia
- Bolívia
- Cuba
- Argentina

Recorte racial (%)



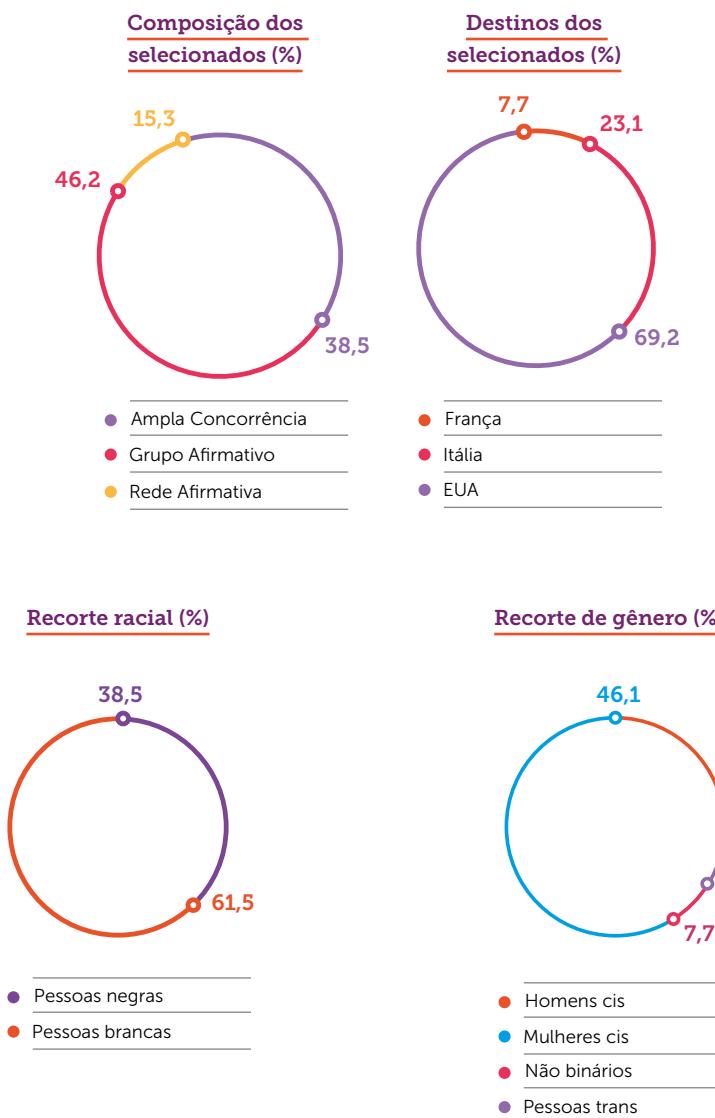
- Pessoas negras
- Pessoas brancas

Recorte de gênero (%)



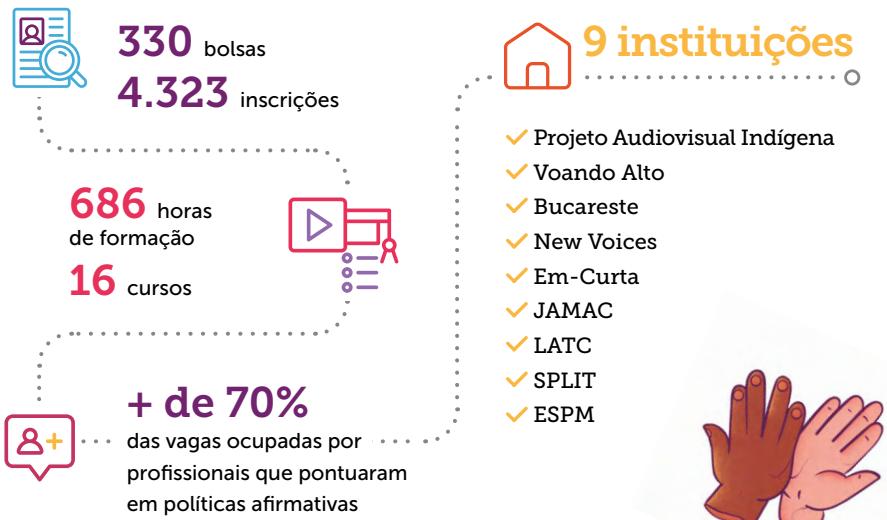
- Homem cis
- Mulheres cis
- Não-binários

Composição dos contemplados em 2024 – Módulo 2



2º Programa de Aprimoramento Profissional para o Setor Audiovisual Paulistano

Com base em pesquisas, identificamos carências de profissionais em áreas específicas do audiovisual. Para resolver esse cenário, a Spcine patrocinou 9 instituições de renome no mercado, com diversas áreas de especialização, com cursos que vão de direção de drones, operação de câmera, gestão de produtoras, inglês para audiovisual, e muito mais!



Formação Spcine Convida

Programa de masterclasses realizadas virtualmente via Youtube da Spcine, com a participação de convidados reconhecidos pelo setor audiovisual nacional e internacional, definidos a partir das contrapartidas dos eventos patrocinados pela Spcine.

Em 2024 foram 79 encontros entre masterclasses ou workshops, nos formatos presenciais ou online, que contaram com mais de 4.600 visualizações e totalizando 169 horas de conteúdo formativo.

Spcine Game

A Spcine Game tem como objetivo principal dar suporte à produção de jogos digitais, por meio de uma infraestrutura com suporte de capacitação e mentoria.

Em 2024 a Spcine Game trabalhou nos seguintes projetos:

Edital Laboratório de Game Design: Conceito de Games

Com o intuito de promover espaço para novos micros desenvolvedores, o fomento será vinculado para uma das etapas mais importantes da produção de jogos: o Game Design Document.

Edital finalizado em 2024 para ser executado em 2025.



R\$ 225 mil
investidos.



R\$ 15 mil
por projeto.



15
participantes.

Edital Laboratório Playtest

O projeto de capacitação e inserção de jovens periféricos do município de São Paulo no mercado de QA tester, além de subsidiar todos os bolsistas.

Finalizado em dezembro de 2024



R\$ 200 mil
investidos.



50
bolsistas.



Incubadora Spgame_Start

O projeto visa incubar estúdios brasileiros com base em orientação de mentores consolidados no mercado de jogos, instruindo processos de como buscar publishers e capacitação de propriedade intelectual.



R\$ 500 mil
investidos.
R\$ 100 mil
por projeto.



R\$ 20 mil
exclusivos para
participação em
eventos internacionais.



5
estúdios.



Gamescom Latam

Realizada de 26 a 30 de junho no São Paulo Expo, marcou sua estreia na América Latina com mais de 100 mil visitantes de 70 países, consolidando-se como um dos maiores eventos de games do continente. A Spcine, em parceria com a Prefeitura de São Paulo, teve participação estratégica no evento, promovendo estúdios locais por meio de programas como o

Spcine Game e o Sampa Games. Nos estandes B2C, foram apresentados jogos de startups aceleradas, além de atividades como o Campeonato de Games e gravações ao vivo do Sampa Cast. A Spcine também participou da premiação de jogos independentes, reforçando seu compromisso com a diversidade e a inovação no setor.



3º Fórum Spcine

O 3º Fórum Spcine, realizado de 26 a 28 de junho de 2024 na Cinemateca Brasileira, contou com uma parceria inédita com a Gamescom Latam, promovendo a integração entre os setores de audiovisual e games. Como parte dessa colaboração, o Fórum recebeu painéis oficiais da Gamescom Latam em sua programação, com transmissão ao vivo, ampliando o alcance e o diálogo entre os profissionais das duas indústrias.



3º Fórum Spcine – Games

Gamescom – Colônia Alemanha

Em agosto de 2024, a Spcine integrou a delegação brasileira na Gamescom, maior feira de jogos eletrônicos do mundo, realizada em Colônia, Alemanha. A missão, fruto de uma parceria entre a Prefeitura de São Paulo e o Governo do Estado, levou 20 empresas paulistas – sendo 10 selecionadas pelos programas Spcine Games e Sampa Games – com o objetivo de promover negócios, atrair

investimentos e fortalecer a presença internacional da indústria criativa local. As empresas participaram de rodadas de negócios, networking e exposições na área B2B do evento, com apoio de instituições como a Spcine, Investe SP, SP Negócios e Ade Sampa, destacando São Paulo como um dos principais polos de desenvolvimento de games da América Latina.

Meetup Internacional de Incubadora e Aceleradores e Games na Gamescom Colônia

Durante a Gamescom 2024, realizada em Colônia, Alemanha, a Spcine promoveu o Meetup Internacional de Incubadoras e Aceleradoras de Games, em parceria com a IGDA (International Game Developers Association). Este encontro reuniu representantes de programas de fomento, aceleradoras e incubadoras de diversos países, com o objetivo de compartilhar experiências, fortalecer redes de apoio a desenvolvedores independentes e fomentar colaborações internacionais. A iniciativa destacou o compromisso

da Spcine em posicionar São Paulo como um polo global de inovação no setor de games, promovendo a troca de conhecimentos e oportunidades de negócios para os estúdios locais.



Recepção da Missão Belga no Brasil

Em novembro de 2024, a Spcine recebeu em São Paulo uma comitiva oficial da Bélgica para um encontro estratégico voltado ao setor de games, realidade virtual (VR) e novas mídias. A reunião contou com a presença de representantes do governo belga, incluindo autoridades do Ministério de Finanças e da Embaixada da Bélgica, além de empresas belgas e brasileiras do setor. O objetivo foi fomentar

parcerias internacionais e fortalecer o ecossistema criativo paulistano por meio de colaborações em inovação e tecnologia. A presidente da Spcine, Lyara Oliveira, e os diretores executivos Leila Bourdoukan e Emiliano Zapata participaram do encontro, que reforçou o papel de São Paulo como um hub global de desenvolvimento de games e mídias imersivas.



Gamescom Latam

Patrocínio e Eventos

São Paulo tem um intenso calendário de eventos de audiovisual e a Spcine é parceira e patrocinadora das principais mostras, festivais e encontros de mercado que acontecem na cidade durante o ano, bem como, capacitações, premiações, lançamento e publicações de livros e revistas, exposições e feiras, palestras e seminários, workshops e *pitchings*, oficinas, podcasts e promoção de filmes que concorrem ao Oscar.

A política de patrocínio a eventos e projetos da empresa tem como foco principal tornar a agenda oficial e posicionar a cidade como sede latino-americana de acontecimentos do gênero.



Foram 372 Eventos e Projetos do Audiovisual tiveram apoio da Spcine de 2015 a 2024.



Foram mais de **R\$ 47,8 milhões** investidos.



Em 2024 foram **11,7 milhões** investidos em 89 projetos.

2015

Entre 2015 e 2021, **17%** dos eventos e projetos apoiados tinham como foco principal ações afirmativas.

2022

Em 2022, **30,2%** dos eventos e projetos apoiados tinham como foco principal ações afirmativas.

2023

Em 2023, **66%** dos eventos e projetos apoiados tinham como foco principal ações afirmativas.

105% de crescimento em relação a 2022.

2024

Em 2024, sem dúvida, foi o **ano da construção do público jovem na Spcine**, com iniciativas que encantaram e educaram o público infanto-juvenil, especialmente nas áreas periféricas da cidade, onde o Circuito Spcine tem forte presença.



Top Eventos de Maior Destaque e Impacto

48ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo

Realizada entre 17 e 30 de outubro, a cidade foi palco de uma programação diversa e descentralizada, com sessões realizadas em múltiplos espaços culturais.

Um dos destaques foi a ocupação do Vale do Anhangabaú, onde foram exibidos curtas-metragens de cineastas da Rede Afirmativa Spcine, além do documentário "Obás de Xangô", dirigido por Sérgio Machado,

que integrou a programação especial dedicada às narrativas de matrizes africanas.

Pela primeira vez, a Mostra contou também com uma programação voltada ao público infantil: a 1ª Mostrinha, iniciativa inédita que promoveu a formação de novos públicos. Em parceria da Mostra, Spcine e a Secretaria Municipal de Educação, foi realizada uma exibição especial na Sala



48ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo

São Paulo da obra "A Arca de Noé", de Sérgio Machado e Alois Di Leo, com a presença de centenas de crianças da rede municipal de ensino.

A Mostrinha reafirma o compromisso da Mostra e da Spcine com a educação, o acesso à cultura e a democratização do audiovisual desde a infância.

Expocine 2024

Considerada a maior convenção de negócios de cinema da América Latina, a Expocine 2024 contou com o apoio da Spcine pelo nono ano consecutivo. O evento reuniu mais de 2.000 inscritos e apresentou novidades do setor, incluindo a exibição exclusiva de novos filmes e painéis sobre as expectativas para o mercado audiovisual.

Festival In-Edit Brasil

Dedicado a documentários musicais, o festival premiou em 2024 o filme "Luiz Melodia - No Coração do Brasil", de Alessandra Dorgan, como melhor longa-metragem.

Cinefantasy – Festival Internacional de Cinema Fantástico

O maior festival brasileiro de cinema fantástico, exibindo filmes de ficção científica, horror e suspense de diversos países, continuou sua tradição em 2024, promovendo a diversidade de gêneros e narrativas no cinema.

Science Film Festival – Brasil

O Science Film Festival Brasil 2024 consolidou-se como um dos principais eventos de divulgação científica no país, alcançando um público de 41 mil espectadores em 57 cidades de 9 estados brasileiros. Com o tema "Net Zero e Economia Circular", a 6ª edição nacional do festival promoveu sessões gratuitas em escolas, centros culturais e no Circuito Spcine, onde registrou o maior público do circuito em 2024. A programação incluiu a exibição de 53 filmes de 21 países, além de oficinas educativas e debates, destacando o compromisso do festival com a educação científica e a sustentabilidade.





CAPÍTULO 3

Diretoria de Desenvol- vimento Econômico e Parcerias Estratégicas



São Paulo Film Commission

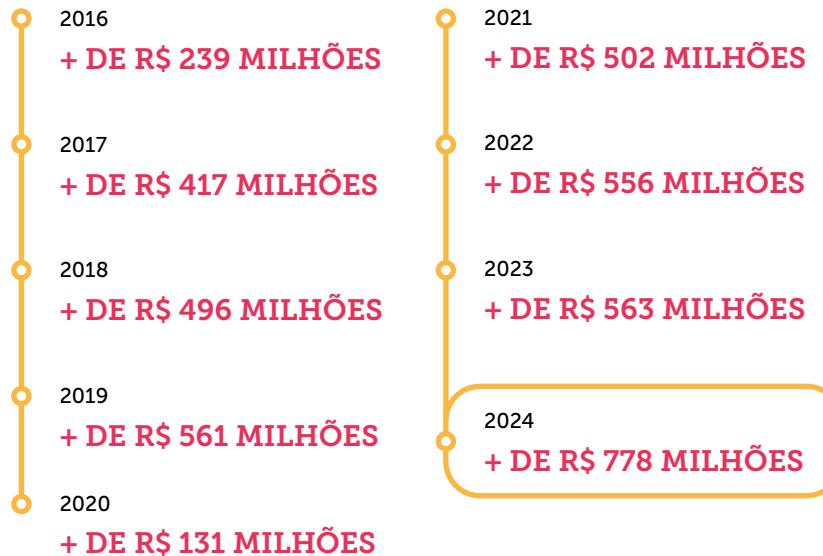
A São Paulo Film Commission ("SPFilm") é o departamento da Spcine responsável pelo recebimento e processamento dos pedidos de filmagens na cidade de São Paulo. A partir da sua criação, por meio do Decreto Municipal nº 56.905/16, foi criado um procedimento único para as solicitações de filmagens em espaços públicos, oferecendo assistência para a realização de produções audiovisuais na capital paulista, e buscando transformar a cidade em um cenário a céu aberto para filmagens nacionais e estrangeiras.



Total em orçamentos declarados de 2016 a 2024:

+ de R\$ 4,2 bilhões

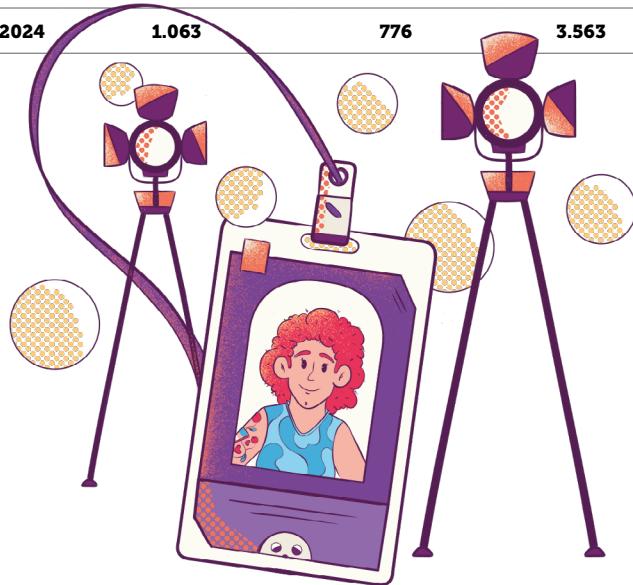
Orçamento das produções:





Números mensais de Obras Atendidas em 2024

	Novas obras a cada mês	Sets acompanhados	Locações	Diárias
Janeiro	59	41	201	308
Fevereiro	69	51	289	491
Março	85	52	324	471
Abril	123	70	309	443
Maio	105	75	341	444
Junho	79	76	284	440
Julho	111	74	406	545
Agosto	113	86	269	379
Setembro	93	64	236	308
Outubro	90	64	390	517
Novembro	83	77	355	488
Dezembro	53	46	159	264
Total 2024	1.063	776	3.563	5.098



Aumento dos nossos números e recuperação do setor depois da pandemia

 2016 **513**
obras atendidas

 2017 **1.033**
(+101,4%)

 2018 **1.072**
(+3,8%)

 2019 **1.077**
(+0,47%)

 2020 **482**
(-55,2%)
Impacto da pandemia

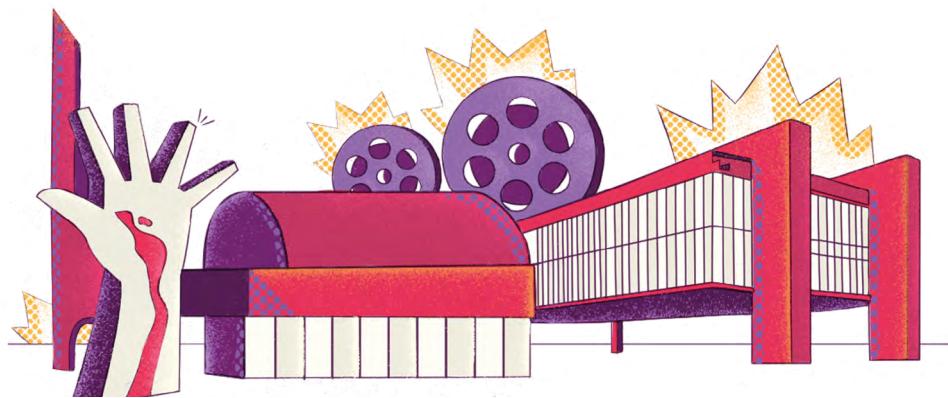
 2021 **620**
(+28,6%)
Início da recuperação

 2022 **710**
(+14,5%)

 2023 **929**
(+30,8%)

 2024 **1.168**
(+25,7%)
Plena recuperação

 2025 **125**
(até fevereiro)



Número de Obras em 2024 por formato de obra

Formato de obra	Quantidade
Animação	0
Curta-metragem	49
EAD	0
Evento virtual (sem público)	0
Fashion Film	14
Games	1
Institucional	21
Live (sem público)	0
Longa-metragem documental	8
Longa-metragem ficção	22
Longa-metragem BO documental	4
Longa-metragem BO ficção	6
Média-metragem ficção	0
Média-metragem documental	2
Programa de TV – Novela	2
Programa de TV – Reality Show	10
Publicidade	530
Publicidade Web	29
Série – Ficção	7
Série documental	17
Teaser	1
Telefilme	0
Videoclipe	17
Vinheta	0
Vlog	0
Websérie	5
Web documentário	4
Outros	4

OBRAS FILMADAS EM SÃO PAULO COM DESTAQUE NACIONAL E INTERNACIONAL LANÇADAS EM 2024



O Agente Secreto
Longa-metragem



Homem com H
Longa-metragem



Beleza Fatal
Novela



Senna
Série



Caso Eloá, 100 Horas e 14 Segundos
Série



DNA do Crime – 2ª Temporada
Série



No Corre – 2ª Temporada
Série



Caramelo
Longa-metragem



Central de Transplantes
Série



Tremembé
Série



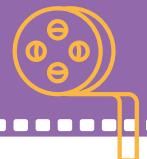
Cidade de Deus – 2ª Temporada
Série



Masterchef Brasil – 11ª Temporada
Programa de TV



Mania de Você
Novela



Aprimoramento dos Procedimentos da São Paulo Film Commission

Encontro com associações de moradores de ZERs

Rodada de encontros com associações de moradores dos bairros localizados em ZER, com o objetivo de criar um diálogo com as associações, entender as demandas das regiões e pactuar os procedimentos de filmagem desenvolvidos pela SPFilm, específicos para essas regiões. Rodade

de encontros com associações de moradores dos bairros localizados em ZER a com objetivo de criar um diálogo com as associações, entender as demandas da regiões e pactuar os procedimentos de filmagem desenvolvidos pela SPFilm específico para essas regiões.

Reuniões de alinhamento com Subprefeituras acerca dos procedimentos de filmagem e fluxo

Alinhamento com as principais Subprefeituras quanto aos fluxos e trâmites junto à SPFilm. Até outubro de 2024, a SPFilm tramitou mais de 1.500 processos junto às secretarias.



Órgão envolvido	Quantidade
CET	996
SMSUB	616
SVMA	57
SMC	47
SEME	30
SME	15
SMDHC	6
SMS	5
SMTUR	5
SPTRANS	5
FTM	4
SGM	4
SMSU	4
SP Regula	1
SF	1

Participação na implementação da REFIC Brasil – Rede de FC Brasileiras

A SPFilm foi uma das Film Commissions participantes da implementação da Rede de Film Commissions Brasileiras, a REFCI Brasil. A rede é formada por 23 Film Commissions e tem como objetivo buscar incentivos para o setor audiovisual e para o trabalho desenvolvido por essas comissões, além de promover intercâmbio e articulação entre elas.

Tratativas com SEDP acerca das concessões

Alinhamento com a Secretaria Executiva de Desestatização e Parcerias para pensar mecanismos aplicáveis aos procedimentos de filmagem em espaços concedidos à administração privada, com foco principal na continuidade das filmagens nesses equipamentos estabelecidos no município, por meio da SPFilm.

Patrocínio Sabe Aquela Cena

Ao longo do ano de 2024, o perfil Sabe Aquela Cena estabeleceu uma parceria frutífera com a São Paulo Film Commission. O patrocínio possibilitou que os artistas conseguissem focar suas ações para o desenvolvimento do perfil e fomentar a prática do Turismo Cinematográfico. Impulsionado por múltiplas ações de contrapartida como collabs, vídeos, cobertura de eventos e posts no Instagram, resultou em uma maior divulgação do trabalho desenvolvido pela Spcine por meio da SPFilm e do potencial do setor audiovisual da cidade de São Paulo. O engajamento do público, com interações como curtidas, compartilhamentos e comentários, demonstra a relevância do conteúdo e o impacto positivo da parceria na promoção das atividades da SPFilm.

Jornada do Patrimônio

Em mais um ano a SPFilm marcou presença na Jornada do Patrimônio. A equipe realizou um roteiro “cinematográfico”, mostrando aos participantes os locais do Triângulo que foram utilizados para filmagens, tanto nacionais quanto internacionais.

No ano de 2024 a ação foi feita em conjunto com a Secretaria Municipal do Turismo.

Rio2C

Participação em mais uma edição do Rio2C, onde a equipe esteve presente nos espaços de articulação, realizou rodas de conversa com a REFCI Brasil e também participou da mesa 'O Papel das Film Commissions na Atração de Produções Audiovisuais para as Cidades', apresentando as ações da SPFilm relacionadas ao tema debatido.



entidades do setor e representantes do governo. Durante o evento, foi anunciada oficialmente a criação da REFCI Brasil.

Noronha2B - Film Commission Forum

Participação em evento realizado em Fernando de Noronha, voltado ao debate sobre o papel das Film Commissions, com a presença de diversas



Noronha Film C

AFCI Week

Participação no evento realizado em Los Angeles, para membros e parceiros do AFCI que proporcionou um fortalecimento e expansão da rede de networking, além de oferecer palestras sobre a Indústria, estratégias de marketing, educação, desenvolvimento tecnológico, desafios presentes em produções modernas e oportunidades imperdíveis para a nova geração líder no mercado. A equipe também aproveitou para cumprir agenda de reuniões nos principais estúdios locais.



CRIE Sebrae

Participação na Feira do Empreendedor 2024 do SEBRAE, representando a SPFilm em suas ações em prol da economia criativa. Na ocasião, foi debatido o papel de uma Film Commission na atração de produções que impulsionam o crescimento desse nicho no território em que atua.

mas também a conscientização ambiental e a valorização das paisagens de São Paulo.

Consultorias

Finalização da consultoria para a Prefeitura Municipal de Ilhabela, na qual a SPFilm realizou todo o processo para implementação da FC no município.

Lançamento do Guia de Filmagens Sustentáveis

O Guia de Filmagens Sustentáveis é uma iniciativa que representa uma colaboração entre a São Paulo Film Commission e a Mostra Ecofalante, unindo esforços para promover não apenas a indústria cinematográfica,



Desenvolvimento Econômico

O departamento de Desenvolvimento Econômico da Spcine atua no fomento ao audiovisual e investe em projetos com foco em resultado econômico. As linhas de financiamento buscam atender todas as etapas de desenvolvimento – roteiro, produção, distribuição - e todos os segmentos do setor, incluindo longas-metragens, curtas, séries e games.

Dados do departamento 2015-2024



R\$ 106 milhões

investidos através
da Spcine*



45 editais

lançados.

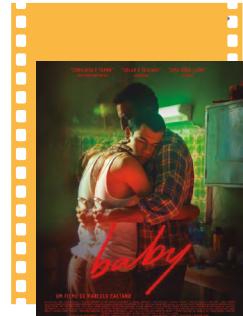


718 projetos
contemplados.



* Recursos SMC – R\$ 57.503.119,81
Recursos FSA – R\$ 41.758.907,95
Recursos SPCINE – R\$ 6.000.000
Outras Fontes – R\$ 597.500,00

Desenvolvimento Econômico: Lançamentos de 2024



Longa-Metragem "Baby" de Marcelo Caetano

Ator Revelação – Festival de Cannes

Melhor Filme Latino-americano – Festival de San Sebastián

Melhor Filme – Filme Berritz de Cinema Latino-americano

Contemplado na Spcine: Edital de Produções de longas-metragens de baixo orçamento 2019



Longa-Metragem "Cidade; Campo" de Juliana Rojas

Melhor diretora – Festival de Berlim (Encounters Award)

Melhor Atriz – Festival de Gramado

Contemplado na Spcine: Edital de Complementação 2019



Lista completa de lançamentos em 2024 das obras contempladas por editais da Spcine

	Obra	Diretor(a)	Editorial	Lançamento
1	Empirion Conversando com Einstein	Michael Ruman	2017 - Gap 2	26/02/2024
2	Morcego Negro	Chaim Litewski e Cleisson Vidal	2018 - Gap 3	21/03/2024
3	Morcego Negro	Chaim Litewski e Cleisson Vidal	2023 - Distribuição	21/03/2024
4	Dorival Caymmi – Um Homem de Afetos	Daniela Broitman	2018 - Gap 3	25/04/2024
5	Veríssimo	Angelo Defanti	2022 - Distribuição	02/05/2024
6	O Estranho	Flora Dias e Juruna Mallon	2019 - Baixo Orçamento	13/06/2024
7	O Estranho	Flora Dias e Juruna Mallon	2023 - Distribuição	13/06/2024
8	Ninguém Sai Vivo Daqui	André Ristum	2022 - Distribuição	11/07/2024
9	A Música Natureza de Léa Freire	Lucas Weglinski	2021 - Finalização	18/07/2024
10	Lo Que Queda en el Camiño	Jakob Krese e Danilo do Carmo	2022 - Distribuição	18/07/2024
11	A Música Natureza de Léa Freire	Lucas Weglinski	2023 - Distribuição	18/07/2024
12	Cidade; Campo	Juliana Rojas	2019 - GAP 4	29/8/2024
13	Sociedade de ferro	Eduardo Rajabally	2019 - GAP 4	05/09/2024
14	Meu Casulo de DryWall	Caroline Fioratti	2023 - Distribuição	12/09/2024
15	Madame Durocher	Dida Andrade e Andradina Azevedo	2016 - Linha 1	07/11/2024
16	Agreste	Sergio Roizenblit	2019 - GAP 4	14/11/2024
17	171 – Me engana que eu gosto	Rodrigo Siqueira	2016 - Linha 1	21/11/2024
18	De Quanta Terra Precisa o Homem	Adilson Mendes	2023 - Distribuição	28/11/2024

Lei Paulo Gustavo



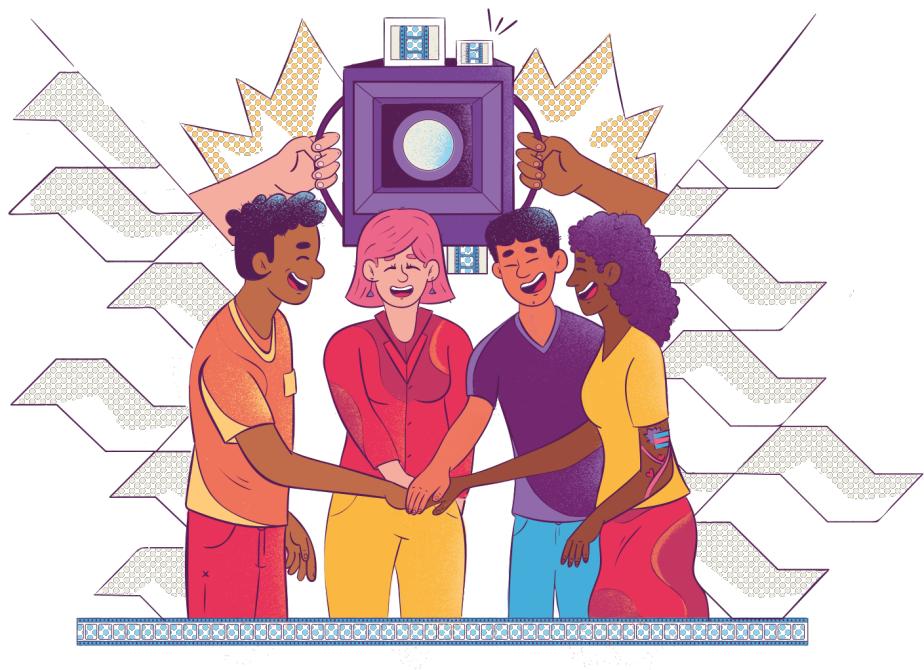
R\$ 53,2 milhões

em editais da Lei Paulo Gustavo
executados pela Spcine.

10 editais
lançados.



183 projetos
contemplados.



Apoio à Produção de Longas-Metragens

453 inscrições

Apoio à Produção de Obras Seriadas

214 inscrições

Apoio à Produção de Curtas-Metragens e Videoclipes

647 inscrições

**Apoio a Núcleos para Desenvolvimento de
Obras Audiovisuais**

112 inscrições

Apoio à Produção de Games

63 inscrições

Apoio ao Audiovisual Expandido

112 Inscrições

**Apoio ao Desenvolvimento de Longas-Metragens e
Obras Seriadas**

133 inscrições

Apoio a Eventos Audiovisuais, Mostras e Festivais

61 inscrições

Apoio aos Cursos Técnicos e Criativos do Audiovisual

97 inscrições

**Apoio a Projetos de Pesquisas e Inovação Tecnológica
Para o Setor Audiovisual**

61 inscrições

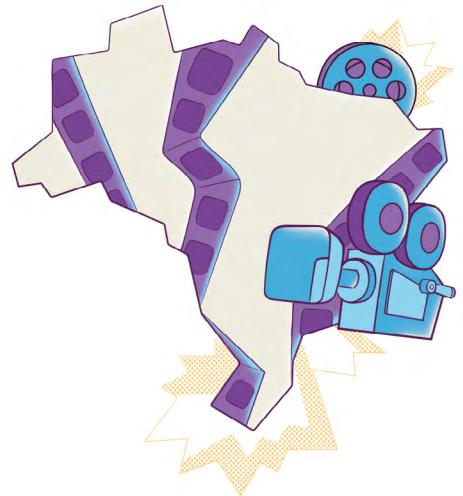
Observatório

O Observatório Spcine é o departamento responsável pela coleta, armazenamento e produção de inteligência a partir de dados do setor audiovisual paulistano, nacional e internacional. Além disso, compete ao órgão a mensuração do impacto das ações e políticas públicas promovidas pela Spcine.

3º Fórum Spcine: Fomentando a Diversidade e a Excelência na Indústria Audiovisual Brasileira

O Observatório realizou entre os dias 26 e 28 de junho a 3ª edição do Fórum Spcine com o tema “Fomentando a Diversidade e a Excelência na Indústria Audiovisual Brasileira”.

O evento reuniu especialistas de todo o Brasil e do mundo para discutir a diversidade, a inclusão e a memória do Audiovisual Brasileiro em mais de 30 atividades entre sessões de Debate, mesas de discussão, masterclasses e exposição de games.



Público total: **3.500**
espectadores
- 75% de aumento em
relação ao ano anterior

78% de média de
ocupação

Mais de **30**
atividades durante **3 dias**.



10 atividades
excederam a
ocupação máxima.

41 mentorias
individuais realizadas.

+ de R\$ 5 milhões
em negócios prospectados.

Mônica Bergamo

Mônica Bergamo é jornalista e colunista



SEGUIR

Spcine fará fórum com vice-presidente de inclusão da Disney

Evento ocorrerá entre os dias 26 e 28 de junho, na capital paulista

DE UM CONTEÚDO

8 estandes
com as ações da Spcine.

Encontros temáticos com convidados nacionais e internacionais, incluindo Tim McNeal, vice-presidente senior de desenvolvimento e inclusão de talentos criativos da Disney



Acesse aqui
o evento
na íntegra

Durante o evento, foram analisados os principais pontos discutidos e definidos como os mais importantes para o audiovisual neste momento, o que resultou na Agenda

de Prioridades do Setor onde estão destacados os pontos chave de cada área e as responsabilidades do Setor Público, Privado, Acadêmico e das Entidades Representativas.

EXIBITOR	NOTÍCIAS	A REVISTA	CALENDÁRIO	CLIPPING	FORNECEDORES
NOTÍCIAS / MERCADO / EVENTO					
05 JULHO 2024 HELENIA VOMERO					
FÓRUM SPCLINE CRESCE 75% EM PÚBLICO E SE CONSAGRA NA AGENDA AUDIOVISUAL DA CIDADE					
Evento aconteceu entre os dias 26 e 28 de junho na Cinemateca Brasileira, em São Paulo					



Lançamento do Mapeamento da Infraestrutura do Audiovisual na Cidade de São Paulo | Iniciativa Cultural – Instituto das Indústrias Criativas

O Mapeamento da Infraestrutura do Audiovisual na Cidade de São Paulo foi uma pesquisa encomendada pelo Observatório Spcine e realizada pelo Iniciativa Cultural – Instituto das Indústrias Criativas, com cooperação técnica/jurídica de Cesnik, Quintino, Salinas Fittipaldi e Valerio Advogados. A pesquisa obteve dados qualitativos e quantitativos e analisou a relação da oferta e demanda de infraestrutura de forma a identificar possíveis necessidades e entraves à expansão do audiovisual na cidade de São Paulo.

O lançamento da pesquisa ocorreu durante o 3º Fórum Spcine, em junho de 2024, na Cinemateca Brasileira, em São Paulo. A apresentação

foi feita por Alessandra Meleiro, presidente do Instituto das Indústrias Criativas e pesquisadora das Universidade Federal do Rio de Janeiro e da Universidade Federal de São Carlos.

O Mapeamento da Infraestrutura do Audiovisual na Cidade de São Paulo subsidiará a construção da Agenda Prioritária para o Setor Audiovisual, apontando responsabilidades para diversas esferas da sociedade, como os setores públicos e privados, membros da academia e entidades representativas.

Mapeamento da Infraestrutura do Audiovisual na Cidade de São Paulo



Acesse aqui
a pesquisa



Alessandra Meleiro
apresentando a pesquisa



Plateia do lançamento da pesquisa

Observatório no Noronha2B

O Observatório Spcine participou do workshop "Políticas de Atração: Cash Rebate, Cash Refund, Tax Rebate e Tax Credit", realizado em 21 de agosto no Auditório do Centro de Visitantes do Projeto Tamar, apresentando o programa São Paulo Cash Rebate e compartilhando os principais resultados e aprendizados obtidos desde sua implementação. Na apresentação, conduzida por Victor Hugo, foram detalhados os critérios de elegibilidade e pontuação do programa, que combina incentivos econômicos com políticas afirmativas e sustentabilidade.

Também foram abordados os desafios enfrentados na institucionalização da política, como a necessidade de segurança jurídica e infraestrutura, e destacada a importância estratégica do audiovisual para a economia local, com dados de um estudo encomendado pelo Observatório à FIPE. O workshop permitiu a troca de experiências com representantes de Portugal e Uruguai e reforçou a relevância da política de atração de filmagens como ferramenta de desenvolvimento territorial e projeção internacional.



Observatório no Noronha2B



Equipe Spcine e membros da Rede Katahirine na Escola Florestan Fernandes, localizada em Guararema, no interior de São Paulo (SP)

Encontro Spcine com Rede Katahirine

Em setembro, o Observatório Spcine organizou a ida de ao menos 1 funcionário de cada área da Spcine para o Encontro com a Rede Katahirine, uma rede de realizadoras indígenas, para uma troca de informações e

experiências com o objetivo de compartilhar com a Rede as ações da Spcine e receber feedbacks de sucessos e carências em nossas políticas públicas voltadas aos profissionais indígenas do audiovisual.

Encontro de Ideias MostraSP **– Resultados Preliminares** **do Mapeamento do** **Audiovisual Indígena**

Em parceria com a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo (MostraSP), o Observatório Spcine organizou a apresentação dos resultados preliminares do Mapeamento Audiovisual Indígena, atividade que encerrou a programação da Spcine no IV Encontro Ideias. Encomendado pelo Observatório e realizado pelo Instituto Catitu, o estudo foi apresentado por Olinda Tupinambá e Mari Corrêa, destacando a atuação audiovisual indígena no Estado de São Paulo, com foco

na Região Metropolitana e nas Terras Indígenas.

A iniciativa teve como objetivo subsidiar a formulação de políticas públicas afirmativas voltadas à produção audiovisual realizada por pessoas indígenas. A mesa contou com a presença da equipe responsável pelo levantamento e ofereceu tradução para o Guarani, realizada por Álvares. O estudo completo tem previsão de lançamento durante o 4º Fórum Spcine.



Resultados Preliminares do Mapeamento do Audiovisual Indígena

Plano de Diretrizes e Metas do **Audiovisual Brasileiro (2025-2034)** **– Seminário de Economia do** **Audiovisual e Interseccionalidades**

O Observatório Spcine participou do Seminário de Economia do Audiovisual e Interseccionalidades, promovido pela Secretaria do Audiovisual (SAV) do Ministério da Cultura (MinC) entre os dias 28 e 30 de outubro, como parte do processo de elaboração do Plano de Diretrizes e Metas do Audiovisual Brasileiro (2025-2034). Durante o evento, que constituiu uma etapa central da formulação do Plano coordenado pelo Conselho Superior de Cinema (CSC), o Observatório contribuiu com análises e dados sobre a economia do setor, colaborando em mesas de debate e grupos

de trabalho voltados à construção de uma estratégia interministerial e à articulação com diferentes segmentos da sociedade civil.

A participação também incluiu reflexões sobre políticas afirmativas e interseccionalidades, abordando questões de gênero, raça, população LGBTQIAPN+ e acessibilidade. As contribuições do Observatório integraram o conjunto de sugestões a serem avaliadas pelo CSC para a consolidação do plano estratégico do setor audiovisual na próxima década.



Observatório – Plano de Diretrizes e Metas

Internacional

O departamento Internacional tem o intuito de promover as ações da Spcine e o setor audiovisual paulistano no exterior e demonstrar o potencial da cidade de São Paulo como destino de filmagens. Além disso, a área busca estabelecer importantes conexões e parcerias internacionais para o desenvolvimento econômico e cultural do setor audiovisual da cidade.

O departamento age em parceria com todos os outros departamentos da Spcine para que o mundo enxergue a capital paulista como um cenário cinematográfico e um mercado de produção audiovisual pulsante. A atuação internacional permitiu que a Spcine estivesse presente no circuito mundial dos principais eventos de audiovisual e inovação.

Frentes de atuação:

- Coordenação do programa de Cash Rebate;
- Prospecção de programas de formação técnica de profissionais a nível internacional;
- Parcerias com fundos e instituições estrangeiras para potencializar os investimentos em editais e infraestrutura paulistana;
- Estímulo ao intercâmbio cultural e profissional entre São Paulo e países/cidades estrangeiras no setor audiovisual;
- Estímulo a realização de negócios e prospecção de oportunidades para profissionais do audiovisual paulistano;
- Participação em eventos internacionais ao redor do mundo, possibilitando a potencialização do audiovisual paulistano, a abertura de mercados, os negócios e o reconhecimento no estrangeiro;
- Estudos de mercados e políticas públicas internacionais para o audiovisual;
- Parcerias institucionais a nível internacional para promover troca de experiências e networking para os departamentos da Spcine;
- Participação em redes internacionais do setor;
- Promoção do audiovisual e dos profissionais paulistanos internacionalmente.
- Apoio à internacionalização de obras paulistanas

Ações do Departamento International em 2024:

Em 2024, o Departamento International da Spcine colaborou ativamente com toda a empresa, com destaque aos departamentos de Formação e Film Commission,

promovendo ações com o objetivo de inserir São Paulo no cenário global do cinema e audiovisual e apresentar um mercado de produção pulsante.

Ações do Departamento International em 2024



R\$ 4,2 milhões
investidos no departamento
International em 2024.



→ **USD 144 milhões**
em negócios potenciais
prospectados para o
audiovisual paulistano.



Eventos Internacionais

16 Participações

Sendo **15 participações diretas** e 1 sob apoio/patrocínio de profissionais.

Mais de **224 profissionais e representantes** de empresas e instituições paulistanas do audiovisual foram apoiados para a participação em eventos internacionais.

Mais de **1.327 reuniões** realizadas pelos profissionais do audiovisual paulistano e pela Spcine

Acordos e Termos de Cooperação

2 Celebrações

Celebração de **1 memorando de entendimento** e **1 acordo de cooperação**.

Apoio a Empresas Paulistanas

Apoio para participação de **33 empresas paulistanas em eventos internacionais**, roadshows e rodadas de negócios.

Apoio a Festivais/Mostras Internacionais de Cinema na Cidade

Apoio a **4 eventos internacionais** de cinema realizados em São Paulo.

América Latina



Ventana Sur – Uruguai

Nigéria – África



Africa International Film Festival

Got a Tip? Newsletters U.S. Edition ▾ **VARIETY**
Home > Film > Global Dow 6, 2024 8:09am PT
Cities of São Paulo, Montevideo Clinch Pioneering Framework Deal
By John Hopewell ▾

Variety – Montevideo

Cash Rebate

Pioneiro no Brasil, o programa de Cash Rebate da Spcine foi lançado em 2021 e tem o objetivo de atrair filmagens à São Paulo tendo como incentivo o reembolso de 20 a 30% de despesas elegíveis na produção de filmes ou séries que são filmadas em São Paulo. Em contrapartida, estimula o investimento privado internacional em São Paulo, a geração de empregos e também o turismo cinematográfico e softpower local para que mais pessoas conheçam parte da cultura paulistana e paulista.



Cash Rebate 2021 – Resultados Finais

Mais de **R\$ 50,8 milhões** de gastos diretos na cidade de São Paulo.



Programa com valor total de **R\$ 10 milhões** com recursos da prefeitura.

Criação de mais de **4 mil empregos** diretos, indiretos e induzidos pelos projetos selecionados no programa de Cash Rebate.



Esgotamento dos recursos em **menos de 24 horas** após abertura das inscrições.

O Negociador

Boutique Filmes



Valor de rebate (investimento público):

R\$ 4.438.204,00

Investimento privado atraído para a cidade:

R\$ 16.963.393,09

Total de empregos gerados:

366 empregos diretos e outros **1.423 indiretos e induzidos**

O Sequestro

Moonshot Pictures



Valor de rebate (investimento público):

R\$ 1.163.311,60

Investimento privado atraído para a cidade:

R\$ 9.738.663,38

Total de empregos gerados:

278 empregos diretos e outros **1.081 indiretos e induzidos**

Marcelo, Marmelo, Martelo

Coiote Tv



Valor de rebate (investimento público):

R\$ 2.833.164,40

Investimento privado atraído para a cidade:

R\$ 15.692.847,28

Total de empregos gerados:

305 empregos diretos e outros **1.186 indiretos e induzidos**

Cash Rebate 2022

A segunda fase do programa Cash Rebate foi lançada em dezembro de 2022 e em março de 2023 saiu o resultado da primeira fase do segundo Programa, que já supera expectativas.

Foram pré-selecionados 4 projetos para o módulo 2, ultrapassando a meta prevista de 3 projetos. Somados os 4 projetos, foram investidos mais

de R\$ 45 milhões de reais atraídos para a capital e Estado de São Paulo de origem estrangeira.

Em termos de empregos, estima-se que serão gerados aproximadamente 2,6 mil empregos diretos e 3 mil indiretos.

Projetos contemplados:

Projetos contemplados:

Amizade Colorida

Biônica Filmes



Valor de rebate (investimento público):

R\$ 1.190.000,00

Gasto total (retorno do investimento público):

R\$ 5.950.698,73

Total de empregos gerados:

353 empregos diretos e outros **61 indiretos**

Beleza Fatal

Coração da Selva



Valor de rebate (investimento público):

R\$ 3.000.000,00

Gasto total (retorno do investimento público):

R\$ 15.809.245,00

Total de empregos gerados:

689 empregos diretos e outros **1.963 indiretos**

O Maníaco do Parque

Santa Rita Filmes

Valor de rebate (investimento público):

R\$ 3.000.000,00

Gasto total (retorno do investimento público):

R\$ 11.799.534,72

Total de empregos gerados:

1.300 empregos diretos, 1.000 indiretos e outros **4 no Programa de Formação**

Sutura

Boutique Filmes

Valor de rebate (investimento público):

R\$ 3.000.000,00

Gasto total (retorno do investimento público):

R\$ 11.824.990,00

Total de empregos gerados: **959**

Latin American Film Commission Network (LAFCN)

No dia 17 de maio, durante o Marché du Film no Festival de Cannes, aconteceu a assinatura do memorando de entendimento da rede latina com as assinaturas da Spcine, Próimagenes Colombia, Panamá Film Commission e República Dominicana Film Comision.

O memorando contou com a assinatura do Luiz Toledo representando a Spcine; Claudia Triana Diretora Geral da Próimagenes Colombia; Essie Mastellari Diretora da Comisión Fílmica de Panamá; Marianna Vargas Gurilieva, Diretora Geral de la Comisión Fílmica de la República Dominicana.



Momento da assinatura do MoU da Rede Latina de Film Comissions

Acordo de Cooperação Técnica com Montevideó Audiovisual

Foi assinado o acordo de Cooperação Técnica formalizado entre a Spcine e o Departamento de Cultura da prefeitura de Montevideu com base na lei federal do Brasil nº 13.303/2016, lei municipal de São Paulo nº 15.929/2013 e outras disposições legais e regulamentares aplicáveis a espécie.

Foi montado um grupo de trabalho entre São Paulo e Montevideu para discutir os próximos passos. A primeira reunião está prevista para janeiro de 2025.



Assinatura do Termo de Cooperação entre Spcine e Montevideó Audiovisual





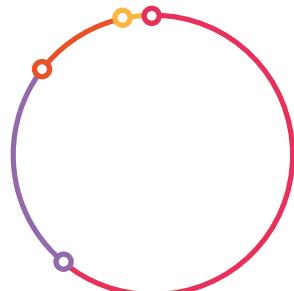
CAPÍTULO 4

Gestão Executiva – Prestação de Contas



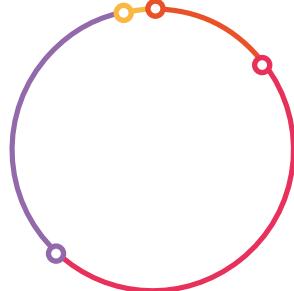
Este capítulo reúne e divulga dados da Spcine de prestação de contas de 2015-2024. Os dados de prestação de contas se referem a todos projetos da Spcine que foram apoiados via aporte financeiro e necessitam de comprovação técnica e financeira. Sendo eles: projetos de eventos, patrocínios em geral ou projetos contemplados em editais.

Prestações de Contas de Projetos e Eventos (2015 a 2024 – valores em reais)



- 61% analisadas (R\$ 100.750.186,83)
- 27% a receber (R\$ 43.912.309,87)
- 11% em análise (R\$ 18.180.103,87)
- 1% pendências (R\$ 2.657.684,33)

Prestações de Contas de Projetos e Eventos (2015 a 2024 – quantidade de projetos)



- 48% analisadas (361)
- 35% a receber (270)
- 15% a analisar (111)
- 2% pendências (18)

Execução Orçamentária – Média de Investimentos Spcine (2016-2024)



R\$ 22.596.581,38

Média Orçamento anual.



R\$ 6.779.812,67

Investimento em Editais de 2016 a 2024.



R\$ 4.426.083,42

Investimento em Eventos de 2016 a 2024.



R\$ 1.611.764,62

Investimento Internacional/Film Commission de 2016 a 2024.



R\$ 8.969.530,23

Investimento em Difusão (Círculo + Spcine Play + Cineclube) de 2016 a 2024.



R\$ 395.727,36

Investimento em Formação de 2016 a 2024.



R\$ 76.032,36

Investimento em Comunicação de 2016 a 2024.



R\$ 337.630,72

Investimento em Observatório de 2016 a 2024.

Valor anual de investimentos

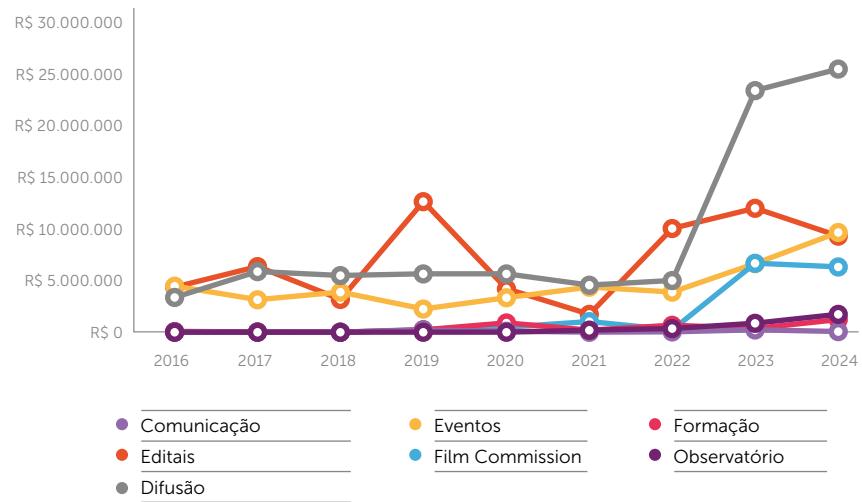
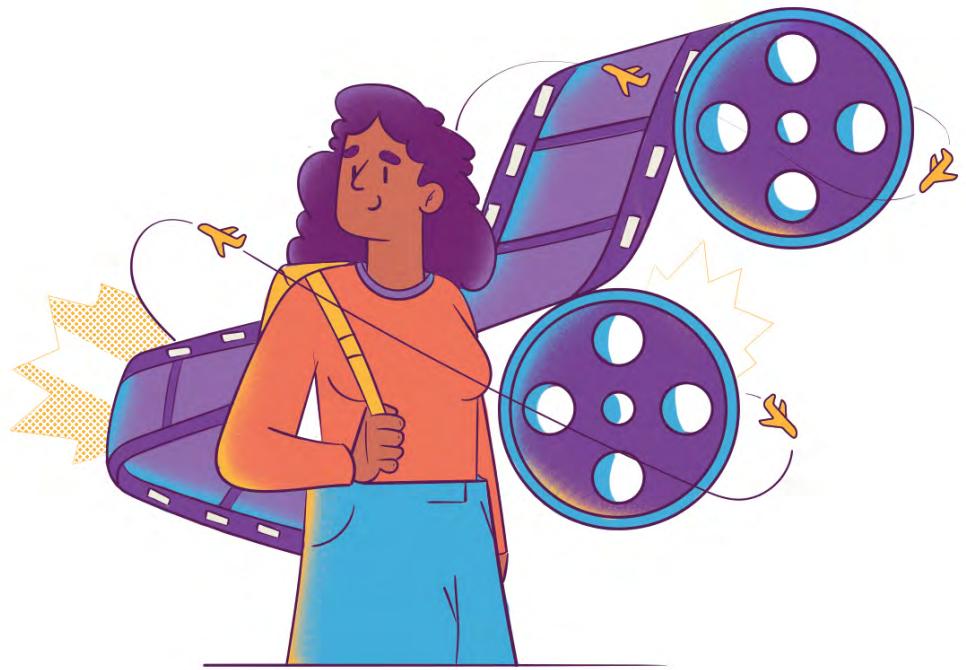


Foto de João Tzanno.





CAPÍTULO 5

Linha do Tempo Spcine



1990-2012: PRÉ-SPCINE



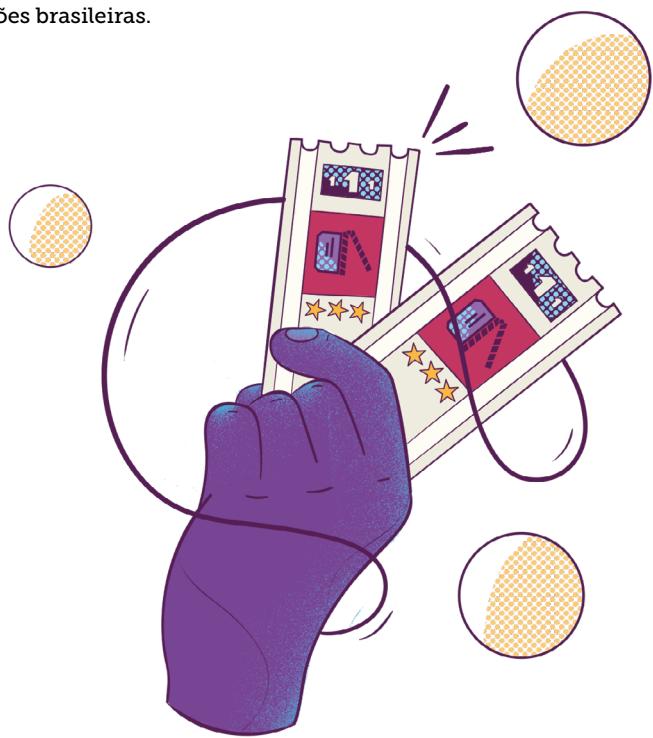
2014: INAUGURAÇÃO DA SPCINE

2014

Julho

Inauguração do Caixa Belas Artes e da Sala Spcine

A Prefeitura de São Paulo e Cine Belas Artes anunciam reabertura do cinema de rua com patrocínio da Caixa Econômica Federal. A gestão municipal foi a responsável por articular a retomada do cinema, fechado em 2011. Uma das contrapartidas é a criação da Sala Spcine, com programação voltada às produções brasileiras.



Dezembro

A Spcine – Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo passa a existir oficialmente!

2015

Janeiro



Evento de inauguração da Spcine

No dia 28 de janeiro de 2015, a cidade de São Paulo celebra a inauguração da Spcine em uma cerimônia realizada na Praça das Artes.

Abril

Junho



Edital de Produção de Longas-Metragens com foco em Retorno Econômico

R\$ 6 milhões
Número de inscritos: 26
Número de projetos contemplados: 7
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

Edital de Distribuição de Longas-Metragens de Grande Porte

R\$ 4 milhões
Número de inscritos: 6
Número de projetos contemplados: 4
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

Edital de Distribuição de Pequeno e Médio Porte de Longas-Metragens

R\$ 4 milhões
Número de inscritos: 24
Número de projetos contemplados: 23
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

2015

Setembro



1º Encontro Mulheres do Audiovisual

Encontro realizado pela Spcine que deu origem ao grupo de articulação de ações em prol da equidade de gênero no audiovisual.

Inauguração das primeiras salas do Circuito Spcine

Lançamento do Circuito Spcine de Cinema com a inauguração das duas primeiras unidades no CEU Butantã, na Zona Oeste, e no CEU Meninos, na Zona Sul.

Decreto Film Commission nº 56.905

Assinatura do decreto municipal que institui a São Paulo Film Commission como órgão responsável por autorizar as filmagens e promover a cidade de São Paulo como cenário a céu aberto.

2016

Março

Abril

Mai

Junho

Agosto

Edital de Produção de Curtas-Metragens

R\$ 1,8 milhões
Número de inscritos: 831
Número de projetos contemplados: 33
Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Decreto Film Commission entra em vigor

O departamento é estruturado e passa a centralizar todo o processo de autorização de filmagens na cidade.



Edital de Distribuição de Pequeno e Médio Porte de Longas-Metragens

R\$ 3 milhões
Número de inscritos: 15
Número de projetos contemplados: 12
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

Edital de Desenvolvimento de Projeto Audiovisual Seriado

R\$ 2 milhões
Número de inscritos: 3
Número de projetos contemplados: 3
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

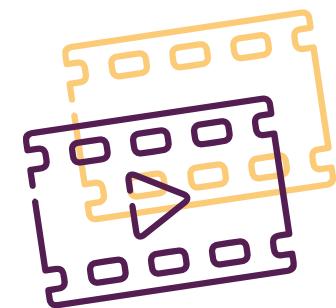
Edital de Projetos de Conteúdo para a TV, Internet, Jogos Eletrônicos e Realidade Virtual em Parceria com o Canada Media Fund

R\$ 200 mil
Número de inscritos: 15
Número de projetos contemplados: 6
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, FSA e Canada Media Fund.



Edital de Circulação de Longas-Metragens de Pequeno Porte

R\$ 510 mil
Número de inscritos: 35
Número de projetos contemplados: 19
Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.



Setembro



**Edital Batalha Animada
Transmídia Games &
Animação**

R\$ 100 mil

Número de inscritos: 13

Número de projetos contemplados: 1

Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de
Cultura de São Paulo.

**Edital de apoio a
Roteiros Audiovisuais
de Longa-Metragem
– Doctoring***

R\$ 600 mil

Número de inscritos: 70

Número de projetos contemplados: 25

Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de
Cultura de São Paulo.

Outubro

Programa de Formação Sampa CineTec

Lançamento do Sampa CineTec, programa que oferece bolsas para qualificação profissional em audiovisual. Os 74 jovens selecionados participaram de atividades de formação técnica, empreendedorismo, desenvolvimento local e um período de experiência profissional em 38 empresas do ramo.

Edital de Produção de Games

R\$ 1,48 milhão

Número de inscritos: 145

Número de projetos contemplados: 16
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



Novembro



**Realização do 1º Encontro
Spcine durante a Expocine**

Durante a Expocine foi realizado o evento que discutiu sobre o mercado e políticas públicas para o audiovisual com painéis e mesas de debate.



**Realização do Encontro do
Cinema Negro**

No dia 17 de novembro foi realizado o encontro com o formato de uma roda de conversa sobre os desafios, estratégias e potencialidades para o protagonismo negro no audiovisual.

Dezembro

**Inauguração da 20ª e última
sala da primeira etapa do
circuito Spcine**

Spcine conclui o ano com a inauguração da 20ª sala pública de cinema no Centro de Formação Cultural Cidade Tiradentes, na zona leste. O programa atinge os 300 mil espectadores.



1ª pesquisa sobre Circuito Spcine

A pesquisa entrevistou frequentadores e moradores dos arredores do Circuito Spcine. 95,3% dos entrevistados avaliaram positivamente o Circuito.



* Doctoring: Consultoria profissional para roteiristas.

2017

Março



Celebração de 1 ano de atividade do Circuito Spcine

No aniversário de 1 ano o circuito atingiu 380 mil espectadores em mais de 7,8 mil sessões.

Produção de Longas-Metragens Via Processo Seletivo

R\$ 7 milhões
Número de inscritos: 188
Número de projetos contemplados: 14
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.

Setembro

Lançamento da SPVOD em parceria com O2 Play e Hacklab

A plataforma SPVOD foi uma versão beta da Spcine Play que operou de novembro de 2017 a junho de 2018.

Edital de Pré-Licenciamento de Obra Seriada para TV

R\$ 1 milhão
Número de inscritos: 13
Número de projetos contemplados: 11
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



Edital Transmídia, Games & História em Quadrinhos

R\$ 80 mil
Número de inscritos: 8
Número de projetos contemplados: 1
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Novembro

Dezembro

Edital de Complementação para Produção de Longas-Metragens

R\$ 2,517 milhões
Número de inscritos: 6
Número de projetos contemplados: 4
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e FSA.



Edital Batalha Animada Transmídia Games & Animação

R\$ 87 mil
Número de inscritos: 11
Número de projetos contemplados: 1
Fonte dos recursos: Ministério da Cultura.

2018

Janeiro

Fevereiro

Abril



Edital de Pré-Licenciamento para Obra Seriada para TV

R\$ 569 mil
Número de inscritos: 8
Número de projetos contemplados: 6
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



Edital de Produção de Obra Audiovisual – Histórias de Bairros de São Paulo

R\$ 600 mil
Número de inscritos: 248
Número de projetos contemplados: 12
Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

2018

Junho

Julho

Agosto

Setembro

Outubro

2019

Maio

Julho



O circuito Spcine atingiu a marca de 1 milhão de espectadores.

Programa de Formação Sampa Criativa

Programa focado na formação empreendedora de 185 jovens talentos do audiovisual e da economia criativa que participaram de 40 horas de atividades de formação. Na última fase 32 jovens foram selecionados para participar de atividades práticas remuneradas em 8 empresas que participaram do programa.

Edital Transmídia Games & História em Quadrinhos

R\$ 185 mil
Número de inscritos: 14
Número de projetos contemplados: 2
Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



Edital de Aquisição de Direitos de Exibição de Longa-Metragens para a TV Cultura

R\$ 1,02 milhão

Número de inscritos: 301

Número de projetos contemplados: 36

Fonte dos recursos: TV Cultura e Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Edital de Complementação para Produção de Longas-Metragens

R\$ 7 milhões

Número de inscritos: 44

Número de projetos contemplados: 19

Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Edital Transmídia Games & História em Quadrinhos

Lançamento da Spcine Play em parceria com a Looke

No dia 15 de outubro, a Spcine Play se uniu a plataforma Looke e se tornou a única plataforma pública de streaming do Brasil, com uma curadoria que exibe filmes das principais mostras e festivais de cinema de São Paulo e conteúdos exclusivos da programação cultural da cidade.

Mostra Internacional de Cinema de São Paulo na Spcine Play

Primeiro Festival a estrear sua curadoria em parceria numa seleção exclusiva de 10 filmes na Spcine Play.

Foram gravados os primeiros conteúdos exclusivamente para a Spcine Play

Show da banda goiana Boogarins e o espetáculo sensorial Vitória Régia.

Edital de Desenvolvimento de Roteiro de Longas-Metragens

R\$ 1 milhão

Número de inscritos: 555

Número de projetos contemplados: 10

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.



Transmissão ao vivo da Virada Cultural na Spcine Play

Corn shows de Baco Exu do Blues, Criolo, Linn da Quebrada entre outros.
Foi o conteúdo mais visto da plataforma em 2019.



Edital de Distribuição de Longas-Metragens

R\$ 3 milhões

Número de inscritos: 39

Número de projetos contemplados: 12

Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

2019

Agosto

Edital de Complementação de Produção de Longas-Metragens

R\$ 12 milhões

Número de inscritos: 40

Número de projetos contemplados: 26

Fonte dos recursos: ANCINE.



Lançamento do Edital para Seleção dos Agentes Cineclubistas

12 agentes cineclubistas foram selecionados e foram feitas 64 sessões presenciais até as atividades serem interrompidas em função da pandemia de Covid-19.

Edital de Comercialização de Games - Publisher*

R\$ 700 mil

Número de inscritos: 14

Número de projetos contemplados: 7

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Setembro



Projeto Sessão Azul

Voltada a crianças com Transtorno do Espectro Autista houve a exibição do filme "Turma da Mônica, Laços", no Spcine Perus e Spcine Vila Atlântica.

Edital de Produção de Longas-Metragens de Baixo Orçamento

R\$ 3 milhões

Número de inscritos: 89

Número de projetos contemplados: 8

Fonte dos recursos: FSA.

Lançamento do Plano de Políticas Afirmativas da Spcine

O Plano de Políticas Afirmativas da Spcine estabelece metas para ampliar a participação de pessoas negras, mulheres cis e pessoas transgênero no setor audiovisual de forma ampla. Todos os editais da Spcine lançados a partir de 2020 incorporam mecanismos de inclusão.

Outubro



Criação do Observatório Spcine

Criação do Observatório Spcine, departamento responsável pela coleta, armazenamento e produção de inteligência a partir de dados do setor audiovisual paulistano, nacional e internacional. Além disso, compete ao órgão a mensuração do impacto das ações e políticas públicas promovidas pela Spcine.

Exibição da Conferência de "Angela Davis – A Liberdade é uma Luta Constante" e ingresso no catálogo da Spcine Play

Exibição exclusiva do Bate-papo Com Fernanda Montenegro – Prólogo, Ato, Epílogo

Durante a primeira edição do Festival Mário de Andrade – A Virada do Livro e ingresso no catálogo da Spcine Play.

2020

Fevereiro

Publicação do Decreto que consolida o Programa de Atração de Filmagens à Cidade de SP (59.233/20)

Início da política de incentivo a filmagens pioneira no Brasil, por meio de Cash Rebate.



OMS declara pandemia de Covid-19

Suspensão das sessões do Circuito Spcine e das sessões presenciais dos Cineclubes, que passaram a ser virtuais. Suspensão das autorizações de filmagem da São Paulo Film Commission.

Início da gratuidade de acesso ao catálogo completo da Spcine Play.

* Empresa que realiza a publicação de games digitais.

2020

Abril



Início das Atividades do Projeto Paradiso Multiplica

O Paradiso Multiplica, feito em uma parceria entre Spcine e o Projeto Paradiso, reuniu masterclasses e mesas com integrantes da Rede Paradiso de Talentos, todas gratuitas e online. Foram 850 participantes nas atividades.



Maio

Lançamento do Cineclub Virtual Spcine

Iniciativa com o objetivo de promover a diversidade da produção audiovisual, a pluralidade de ideias, estilos e gêneros e estimular o pensamento crítico a partir de filmes que trazem temáticas relevantes e atuais da sociedade.



Lançamento do Projeto de Formação e Produção "Curta Em Casa" em parceria com o Instituto Criar e Projeto Paradiso

O projeto Curta em Casa contemplou 200 realizadores das periferias de São Paulo para que fizessem curtas-metragens, de 3 a 6 minutos, que capturassem o respectivo olhar sobre a pandemia. Cada um deles recebeu R\$ 3 mil.

Edital de Produção de Longas-Metragens – Start Money

1º Edital com aplicação de Políticas Afirmativas

R\$ 3 milhões

Número de inscritos: 223

Número de projetos contemplados: 8

Fonte dos recursos: FSA.

Julho

Edital de Obras Seriadas

R\$ 1 milhão

Número de inscritos: 485

Número de projetos contemplados: 10

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura.

Retomada das autorizações de filmagens da São Paulo Film Commission seguindo todos os protocolos de segurança.

Edital de Produção de Games – Seed Money

R\$ 400 mil

Número de inscritos: 65

Número de projetos contemplados: 8

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura.

2021

Fevereiro

Abril

Edital de Distribuição de Pequeno e Médio Porte de Longas-Metragens

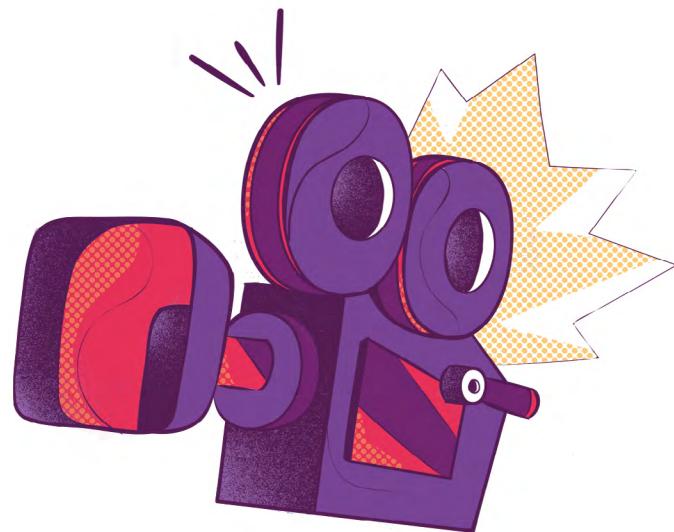
R\$ 2 milhões

Número de inscritos: 34

Número de projetos contemplados: 14

Fonte dos recursos: FSA.

Início das Atividades do 1º Ciclo da Incubadora Spcine Game.



2021

Maio

Junho

Julho

Setembro

Outubro

Dezembro

Contratação da Consultoria da Olsberg SPI para a mensuração da Capacidade e Infraestrutura de Produção de São Paulo e região metropolitana.

Assinatura do contrato da Consultoria da SPFilm para implementação da Ilhabela Film Commission.

Edital de Produção de Curtas-Metragens

Parte do Plano de Amparo à Cultura

R\$ 1 milhão e 800 mil

Número de inscritos: 328

Número de projetos contemplados: 18

Fonte dos recursos:
Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Edital de Núcleos Criativos para Desenvolvimento de Obras Audiovisuais

Parte do Plano de Amparo à Cultura

R\$ 2 milhões

Número de inscritos: 113

Número de projetos contemplados: 13

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Publicação do Edital do Programa de Atração de Filmagens à Cidade de SP durante participação online no Festival de Cannes de 2021.

Edital para Finalização de Longas-Metragens Baixíssimo Orçamento

Parte do Plano de Amparo à Cultura

R\$ 1,2 milhão

Número de inscritos: 19

Número de projetos contemplados: 18

Fonte dos recursos: Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

Lançamento do Programa Formação Spcine Convida.



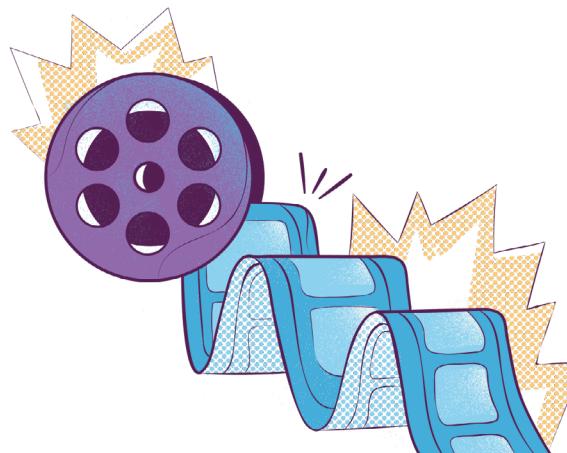
Lançamento do Novo Sistema de Autorizações de Filmagens da SPFilm Commission

Nova plataforma para agilizar os pedidos e autorizações de filmagens na cidade de São Paulo.

Patrocínio do Observatório Spcine ao Projeto "Mapeamento das Entidades Representativas do Setor Audiovisual".

Reabertura parcial do Circuito Spcine

Retorno das atividades culturais após o fechamento provocado pela pandemia de Covid-19.



Abertura das inscrições do Edital de Programa de Atração de Filmagens (Cash Rebate)

R\$ 8,5 milhões

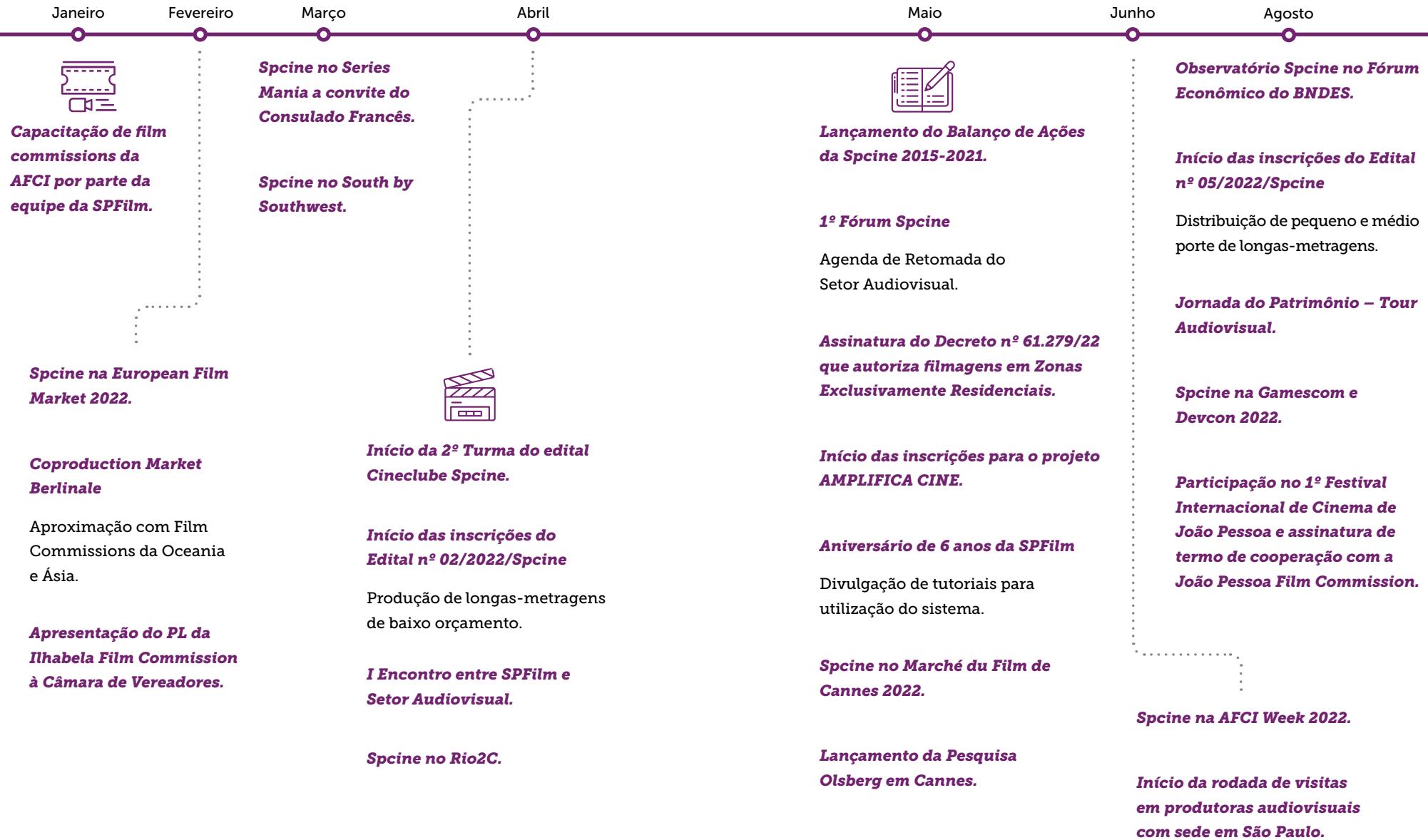
Pela primeira vez no Brasil, é lançado um programa para atração de produções com grande potencial de impacto internacional, consolidando ainda mais a posição da cidade como um polo global da produção cinematográfica.



Patrocínio do Observatório Spcine ao Projeto de Desenvolvimento da Plataforma Interativa do "Mapeamento do Ecossistema XR no Brasil".

Lançamento do Edital para Seleção de Agentes Cineclubistas para o Cineclube Spcine 2022.

2022



2022

Setembro



II Encontro da SPFilm com o setor audiovisual.

Spcine no Cineposium da AFCI.

Contratação da 2ª consultoria da SPFilm: Espírito Santo.

Spcine no Festival Internacional de Cinema de Toronto 2022.

Lançamento do Mapeamento de Entidades Representativas do Setor Audiovisual na Expocine 22.

Expocine 2022 - Pitching Film Commissions.

Spcine no Iberseries 2022.

Spcine no San Sebastian International Film Festival 2022.

Outubro

Lançamento do Plano Spcine de qualificação técnica para o setor audiovisual paulistano.

Contratação da 3ª consultoria da SPFilm: Belo Horizonte.

Tour com convidados da 46ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Lançamento do Mapeamento XR na Mostra Internacional.

Lançamento nova fase Spcine Play com uma seleção de filmes da 46ª Edição da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Abertura das inscrições para o projeto MEU OLHAR.

Capacitação presencial com equipe do Espírito Santo.

Conselho Anual de Filmagens.

Spcine no American Film Market 2022.

Novembro

Abertura das inscrições para o projeto MEU OLHAR.

Dezembro



Spcine no Ventana Sur 2022.

Anúncio do Cash Rebate 2022 no Ventana Sur.

Ida da Comitiva Formação Spcine ao Ventana Sur.

Início das inscrições do Edital nº 09/2022/Spcine

Desenvolvimento de longas-metragens e obras seriadas.

Lançamento da Agenda de Retomada do Setor Audiovisual.

Spcine no Focus London 2022.

2023

Janeiro



Início do acompanhamento de filmagens pela SPFilm.

Programação especial aniversário da cidade de São Paulo no Circuito Spcine.

Lançamento do edital da Incubadora Spcine Game.

Spcine no festival de "Clermont-Ferrand" (França) em parceria com o Kinoforum.

Formação da SPFilm Commission com agentes cineclubistas da Spcine.

Programação especial Carnaval no Circuito Spcine.

Missão África – Burkina Faso e Nigéria.

Lançamento do Edital de Seleção da 3ª Turma do Cineclube Spcine.

Spcine no European Film Market (Alemanha).

Fevereiro

Março

Publicação da Portaria que regulamenta filmagens em ZERs.

Participação da SPFilm no AFCI Week 2023 em Los Angeles.

Observatório e Formação no SXSW com delegação afirmativa.

Abertura do programa Em-Curta.

Concluído o processo de contratação da empresa para a expansão do Circuito Spcine.

Estante especial Mais Mulheres no Spcine Play.

Spcine Play atinge 10 mil usuários ativos.

Spcine no Expo Favela Sp.

Encerramento das inscrições do programa de Cash Rebate.

Abril

Pré-produção projetos Cash Rebate 2022.

Sessões especiais no Circuito Spcine do documentário "O Skate me Levou" em parceria com escola de skate focada na inclusão de meninas no esporte.

Programação especial no Circuito Spcine para o dia dos povos originários, em parceria com a Secretaria Municipal de Direitos Humanos.

Sessões do Festival "É Tudo Verdade!" nas salas do Circuito Spcine nos Centros Culturais.

Estante "Aprender com Cinema" no Spcine Play em parceria com o COCEU.

Spcine Game na Final Continental Brasil da GameJam Plus.

Spcine no Rio2C.

Maio



Participação da SPFilm na AproTalks.

Visita Técnica da SPFilm em Belo Horizonte para a consultoria para a Belo Horizonte Film Commission.

Salas do Circuito Spcine recebem recursos de acessibilidade.

Circuito Spcine na Virada Cultural 2023.

Parceria do MIMO Festival com o Circuito Spcine.

Spcine Game no Web Summit Rio 2023.

Spcine na Semana ABC.

Lançamento do documentário "Virada ODS – vire a chave para o futuro".

Spcine no Marché du Film 2023 em Cannes.

2023

Junho



Tour pela cidade e em produtoras com convidados internacionais e Reunião entre film commissions iboamericanas durante o 2º Fórum Spcine.

Participação da SPFilm em evento da Expocine

Caminhos para a internacionalização.

Programação especial de férias no Circuito Spcine.

Programação do Festival IN>Edit em todas as salas do Circuito Spcine nos Centros Culturais.

2º Fórum Spcine

Desenvolvimento Econômico e Inovação.

Formatura da 2ª Turma do Cineclube Spcine.

Início da 3ª Turma do Cineclube Spcine.

Lançamento da Rede Afirmativa.

Spcine na Mostra Ecofalante.

Spcine no Festival Internacional do Documentário Musical (In>Edit).

Spcine no Innova Summit 2023.

Spcine no Festival de Annecy 2023.

Spcine no Sheffield Doc/Fest 2023.

Lançamento do Edital de Distribuição de Longas-Metragens.

Spcine no Big Festival 2023.

Julho



Sessão especial do documentário Racionais

de São Paulo para o Mundo, no Centro de Formação Cultural Tiradentes.

Sessão especial documentário Virada de Chave no CEU Meninos, em parceria com Virada ODS e Secretaria de Relações Internacionais.

Record: 100 obras atendidas no mês, maior número desde outubro de 2019.

Treinamento presencial para equipe de Ilhabela para ações da consultoria à Ilhabela Film Commission.

Abertura do Edital de Intercâmbio Internacional.

Formação Spcine em Durban.

Seleção do programa "Histórias que Viajam".

Festival de Cinema Super 8 no Circuito Spcine.

Ikigai Cinema no Circuito Spcine.

Retomada completa das 20 salas do Circuito Spcine.

Spcine no Cine na Praça.

Spcine no Cabíria Festival.

Missão África II

África do Sul e Angola.

Spcine no Bogotá Audiovisual Market 2023.



2023

Agosto

Record: 317 locações autorizadas pela SPFilm no mês, sendo o maior número de 2023.

Scouting trip de executivos da Amazon Studios: atração de grandes produções internacionais para cidade.

Pré-estreia do documentário Projeto Rappers, em parceria com Géledes, em comemoração aos 50 anos do Hip Hop.

Programação dos blockbusters "Barbie", "Super Mario: O Filme" e "Oppenheimer" no Circuito Spcine.

Spcine na Gamescon 2023.

34º Curta Kinoforum no Circuito Spcine.

Mostra "enCantos e rExistências - Cinema dos



Povos Indígenas" no Circuito Spcine.

Mostra Curta Metralha no Circuito Spcine.

Mostra Melhores Minutos 2022 no Circuito Spcine.

"Mostra do Minuto" e "Mostra ComKids" no Spcine Play.

Spcine no 7º Cine Pitching.

Spcine no Perifacon 2023.

Spcine Game na Missão Finlândia.



Setembro

Participação da SPFilm na pesquisa da Erasmus University Rotterdam sobre políticas públicas e o papel das film commissions.

Seminário SEBRAE-CE sobre as Film Commissions.

Festival Internacional de curtas-metragens (Kinoforum) nas salas do Circuito Spcine nos Centros Culturais.

Spcine no NewFilmmakers Los Angeles com a Rede Afirmativa.

Lançamento do 2º AmplificaCINE.

Spcine no 19º Forcine.

Observatório Spcine no 1º Salcine Conecta.

Missão Ásia

Japão e Coreia do Sul.

Entrega da Campanha de Promoção do Turismo em São Paulo à SMTUR.

Outubro

Record: 940 diárias autorizadas pela SPFilm, sendo o maior número de 2023.

Expocine Tour com convidados internacionais da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Conselho Anual de Filmagens 2023.

Programação especial Semana das Crianças com sessões matutinas no Circuito Spcine.

Programação Mostra Internacional de Cinema nas salas dos Circuito Spcine.

Lançamento do 2º Programa de Aprimoramento Profissional do Setor Audiovisual Brasileiro.

Lançamento do Balanço de Ações e da Agenda de Prioridades do Setor Audiovisual na Expocine 2023.

2023

Outubro

Novembro

Dezembro

Lançamento da "Pesquisa de Impacto Socioeconômico do Setor Audiovisual Paulistano – FIPE" no Mercado da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Festivais "Correnteza – Mostra Internacional de Cinema Atlântico", "Filma Bauru" e "47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo" no Spcine Play.

Spcine na mostra "Ciranda de Filmes".

Spcine no festival "Entretodos".

Spcine no Science Film Festival Brasil.

Spcine no DOCSP.

Spcine na 47ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

Lançamento dos editais da Lei Paulo Gustavo.

Lançamento do Catálogo de Locações Municipais.

Record: Mês com maior número de acompanhamento de sets desde a implementação do serviço.

Programação no Circuito Spcine dos Festivais "NICHO Novembro", "Mix Brasil" e "Festival Internacional do Audiovisual Negro do Brasil".

Programação especial Semana Geek, sessões em 35 mm na sala Circuito Spcine Olido.

Spcine no AFRIFF.

Spcine na MIPCOM Cannes.

Festival "IX Dobra – Festival Internacional de Cinema Experimental" no Circuito Spcine.

8ª Mostra de Cinema Chinês no Circuito Spcine.

Spcine no Ventana Sur.

Círculo Spcine atinge 2 milhões de espectadores.

Festivais "Mix Brasil" e "São Paulo Food Film Festival" no Spcine Play.

Estante Expo Consciência Negra no Spcine Play.

Spcine no BR Lab.

Spcine na III Expo Internacional da Consciência Negra.

Spcine no 5º Festival NICHO Novembro.

Spcine no 3º Festival Internacional do Audiovisual Negro.

Spcine no 7º 7º Seminário Internacional Mulheres do Audiovisual.

Spcine no 3º FIM CINE – Festival Internacional de Mulheres no Cinema.

Spcine na Semana Geek.

Abertura das Inscrições para o Spgame_Lab.

Spcine no CCXP.

Participação da SPFilm e oficina sobre procedimentos de filmagem e ZER no Festival Whext.

Conclusão da consultoria para a Belo Horizonte Film Commission.

I Mostra de Cinema Angolano e Paulistano no Circuito Spcine Olido.

Finalização do programa "Meu Olhar".

Lançamento do Edital de Conceito de Games.

2024

Janeiro



São Paulo Quadro a Quadro.

Uma Carona para o Fim do Mundo.

Abertura das inscrições para o 2º Programa de Aprimoramento Profissional para o Setor Audiovisual Paulistano.

Entrada da estante Selo Spcine na Spcine Play, que celebra o sucesso e a qualidade das produções audiovisuais brasileiras que a Spcine ajudou a financiar e impulsionar.



Fevereiro

Publicação *Percepção e Realidade, os filmes de Christopher Nolan*.

Vendo Você Me Vendo – O Olhar Feminino no Cinema – Edição Sala de Cinema.

Participação no European Film Market – Berlinale com uma delegação Spcine e apoio a 3 profissionais.

Participação da Spcine no Painel do Afro Berlim.

Patrocínio a delegação paulistana no Festival de curtas Clermont-Ferrand por meio do apoio a Associação Kinoforum.

Início dos trabalhos junto ao GT da Film Comission Nacional.

Aproximação com a Buenos Aires Film Commission.

Março

Edital 02/2024 – Incubadora de projetos audiovisuais indígenas – inscrições abertas.

Breves e Inéditos.

Início da segunda turma do programa Amplifica Cine.

Jornada da Vida.

Participação no South by Southwest (SXSW) e apoio a 2 profissionais do programa de aceleração de empresas Amplifica Cine. Além disso, realizamos o patrocínio a primeira edição da Casa São Paulo no Festival.

Entrega da consultoria realizada para Belo Horizonte Film Commission.

Treinamento aos alunos e professores do SENAC SP.

Treinamento com funcionários da produtora Movie&Art acerca dos procedimentos de filmagem em SP.

Participação no 1º Encuentro de Comisiones Fílmicas Iberoamericanas.

Abril

Edital 04/2024 – Finalização de longas-metragens 2024 - inscrições abertas.

É Tudo Verdade.

Sansacroma – Projeto Retratos.

Seleção de produtores para o Marché du Film no festival de Cannes e início de um processo formativo para o festival de 6 encontros com profissionais especializados do setor.

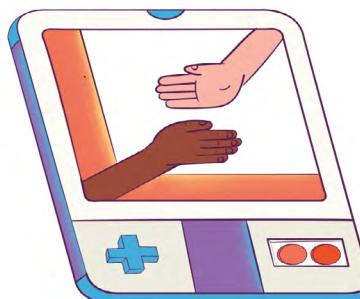
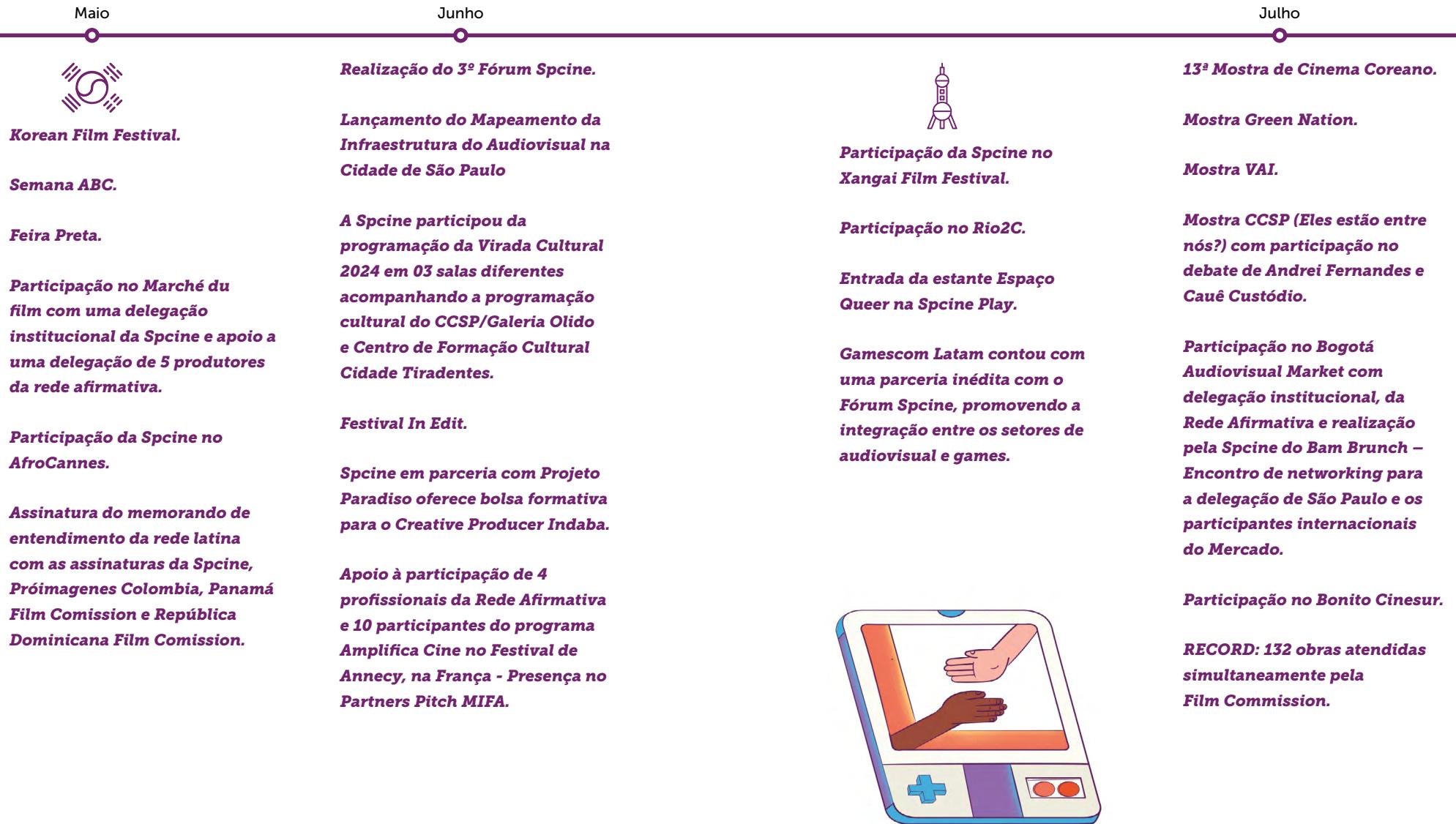
Participação no Inove Siapar 2024.

Participação na Reunião das Film Commissions Estaduais e Municipais com presidência da EMBRATUR em Brasília – DF.

Participação no 2º Encuentro de Comisiones Fílmicas Iberoamericanas.

RECORD: 125 obras atendidas simultaneamente pela Film Commission.

Entrada da estante Povos Originários e o Cinema na Spcine Play.



Agosto



Observatório Spcine e SPFilm no Noronha2B Film Commission Forum.

13ª Mostra Ecofalante de Cinema 2024 Kinoforum – Festival Internacional de Curtas de São Paulo.

Casa de Angola de São Paulo.

Festival do Minuto.

Festival Super Off.

Renovação de 56 bolsas: Inglês para audiovisual pela LATC Renovação de mais um semestre para alunos com 80% de presença (2º programa de aprimoramento profissional).

Participação da Spcine na AFCI Week, organizado pela Association of Film Commissioners International.

Participação na Jornada do Patrimônio 2024.

Meetup Internacional de Incubadora e Aceleradores e Games na Gamescom Colônia. Durante a Gamescom 2024, realizada em Colônia, Alemanha, a Spcine promoveu o Meetup Internacional de Incubadoras e Aceleradoras de Games, em parceria com a IGDA (International Game Developers Association).



Setembro

Encontro Spcine com Rede Katahirine.

Observatório Spcine participa da construção do Plano de Diretrizes e Metas nos encontros Circula MinC.



Mostra ComKids.

Pavilhão Cinematográfico Expedycto Lyma.

Autorenkino, cinema de autorA.

Sessão Especial de Curtas contemplados pela Spcine na Olido.

Festival Entretodos.

Acordo com a Escola Internacional de Cinema e TV de Cuba (EICTV). Início das inscrições de 2 bolsas:

01 vaga para mestrado em Cinema Documental;
01 vaga para o Fic Lab, mestrado em cinema ficcional

Participação da Spcine no Iberseries Plationo Industry e assinatura da Declaração de Integração da Rede Iberoamericana de Film Commissions durante o evento em Madri, Espanha.

Patrocínio a delegação de profissionais paulistanos no Newfilmmakers Los Angeles, com ida de 5 realizadores à Los Angeles – EUA, com presença em encontros com profissionais da indústria americana e exibição de seus curtas no Festival.

A Spcine patrocinou atividades de internacionalização do Encontro Internacional de Documentário de São Paulo (DOCSP).

Participação no Amplifica Cine.

Outubro	Novembro	Dezembro
<p>Observatório Spcine participa do Seminário de Economia do Audiovisual e Interseccionalidades da Secretaria do Audiovisual (SAV).</p> <p>Encontro de Ideias MostraSP – Apresentação dos Resultados Preliminares do Mapeamento do Audiovisual Indígena.</p> <p>Festival de Filmes de Ciência (Science Film Festival).</p> <p>48ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.</p> <p>9ª Mostra de Cinema Chinês de São Paulo.</p> <p>Exibição do filme Aftershock com participação do consulado americano.</p> <p>Exibição Cine Clube no Vale do Anhangabaú.</p> <p>Realização de encontro de Co-produção Internacional Brasil e Colômbia durante o Encontro de Ideias da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.</p> <p>Participação no Encontro Rede de FC na Mostra Internacional de Cinema.</p>	<p>Festival Varilux de Cinema Francês.</p>  <p>32º Festival MixBrasil de Cultura da Diversidade.</p> <p>3º São Paulo Food Film Fest.</p> <p>Mostra Nicho 54.</p> <p>FIANB - Continuando o diálogo que se apresentou na 4 edição do FIANB, o debate sobre circulação e distribuição é ampliado e se soma ao debate sobre produção de imagem. Tendo como ponto de partida a afirmação de que Cinema Negro é Cinema Brasileiro, nesta 5 edição indagamos a escritura de um cinema brasileiro que é fomentada pelas epistemologias negro-africanas.</p> <p>Exibição com debate do filme KABADIO. Com participação de Kalifa "Papis" SOUANÉ.</p>	 <p>Expo consciência negra.</p> <p>Participação no International African Film Festival – AFRIFF, com delegação institucional da Spcine e 6 profissionais paulistanos no festival, sendo 2 da rede afirmativa.</p> <p>Participação no Hollywood Brazilian Film Festival com delegação institucional da Spcine e apoio a profissionais da rede afirmativa.</p> <p>Recepção da Missão Belga no Brasil para um encontro estratégico voltado ao setor de games, realidade virtual (VR) e novas mídias. A reunião contou com a presença de representantes do governo belga, incluindo autoridades do Ministério de Finanças e da Embaixada da Bélgica, além de empresas belgas e brasileiras do setor.</p>
		<p>Mostra DH FEST.</p> <p>Phenomena Festival.</p> <p>Mostra Empoderadas.</p> <p>Participação no Ventana Sur com delegação institucional, apoio a 8 empresas comerciais e 10 profissionais do programa Amplifica Cine.</p> <p>Assinatura do Acordo de Cooperação Técnica entre a Spcine e o Departamento de Cultura da prefeitura de Montevideu durante o Ventana Sur.</p> <p>Conselho de Filmagens e Gravações do Município de São Paulo 2024.</p> <p>Entrada da estante Empoderadas na Spcine Play.</p> <p>A prestação de contas atingiu o marco de 100 milhões de reais analisados.</p> <p>Recebimento do Selo de Igualdade Racial 2024, concedido pela Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania, por meio do Programa Selo Igualdade Racial.</p>

Equipe Spcine



EQUIPE SPCINE

Diretoria

Presidente: Lyara Oliveira

Diretor de Desenvolvimento Econômico e Parcerias Estratégicas: Ary Scapin

Diretora de Inovação e Políticas do Audiovisual: Emiliano Zapata

Diretor de Governança e Controle Interno: Luan Felipe da Silva

Superintendência de Parcerias

Superintendente: Marcelo Rocha dos Santos

Analista: Adriana Festa

Internacional

Coordenadora: Malila Nami Cutrim Ohki

Assessor: Igor dos Santos Lacerda

Assessora: Clara Regina Faria

Assessor: Bruno Rocha Flores Macedo

Estagiário: Gabriel dos Santos Almeida

Film Commission

Coordenadora: Ana Carolina de Araújo Silva

Assessora: Ana Lídia Viana Costa

Assessor: Bruno Gomes Moreira

Assessora: Carolina Karam

Assessora: Mayara Batista dos Santos

Estagiário: Camila Maria Carvalho de Oliveira

Estagiário: Gustavo Felipe Rodrigues Dias

Observatório

Coordenador: Victor Hugo Batista Pires

Assessora: Karen de Almeida Carneiro

Desenvolvimento Econômico

Coordenadora: Maria Fernanda Riscali de Lima Moraes

Analista: Marcella Furtado Rodrigues

Analista: Caroline Lucena de Sousa

Superintendência de Articulação Setorial

Superintendente: Barbara Trugillo

Lei Paulo Gustavo

Assessora: Ana Alini Lins Surian

Assessora: Andreea de Andrade Veríssimo de Souza

Assessor: Italo Yuri Leal Mendes

Assessora: Pamella Mariano Nascimento

Gerente: Ricardo Prada Tsukayama

Assessora: Simone de Carvalho Pires

Superintendência de Inovação

Superintendente: Leandro Finotti Pardi

Formação

Coordenadora: Marina Zaslawski Baião

Assessora: Regiane Peixoto de Paula

Assessor: Matheus Henrique Xavier Soares

Difusão

Coordenadora: Lívia Fusco Rodrigues

Assessor: Guilherme Antônio Merisio Sebastião

Assessora: Vitoria Almeida Mantovani

Assessor: Alexandre de Brito Nascimento

Games

Assessor: Murilo Santana

Jurídico

Superintendência de Análise Regulatória: Tiago Panula da Silva

Assessora: Beatriz Carvalho

Administrativo

Superintendência de Planejamento de Fomento: Jose Manuel Jorge dos Santos

Analista financeiro: Anderson Carvalho Santos

Analista administrativo: Gabriela dos Santos Lima

Assessora: Patrícia Barbosa de Campos Souza

Assessora: Rafaela Barbosa de Campos Souza

Gestão Executiva e Prestação de Contas

Coordenadora: Camila Coelho dos Santos

Assessor: Victor Alex Gonçalves

Assessor: Érika Hobo

Assessora: Karolaine Conceição Leite da Silva

Comunicação

Coordenador: Cristiano Filiciano da Silva Rivero

Assessora: Laís da Silva Nascimento



spcine 10 anos



 spcine.com.br

 [@spcine_](https://twitter.com/spcine_)

 observatorio@spcine.com.br

 [@aspfilmcommission](https://twitter.com/aspfilmcommission)

 [/spcinesp](https://facebook.com/spcinesp)